


360

मोहना



## प्रस्तावना.

हैं नाटक कैलासवासी रा. रा. वामन कृष्ण देशमुखें  
यांनीं रचून माजी "ज्ञानसंग्रह" तून प्रसिद्ध केलें. मूळांत  
त्या मासिकपुस्तकाच्या कर्त्यांनीं बरेच फेरफार केलें, त्यां-  
प्रमाणेंच प्रकृत नाटक छापून प्रसिद्ध केलें आहे. या ना-  
टकाला आधार लॉर्ड लिटन (माजी गव्हर्नर जनरल  
यांचे तीर्थरूप) यांच्या "Lady of Lyons or Love and  
Pride" या नाटकाचा घेतला आहे. मूळांत, सन १७८९ त  
फ्रान्स देशांत जी राज्यक्रान्ति झाली, व जिच्या योगानें  
लहान मोठे, गरीब श्रीमंत यांमध्ये काहीं काळपर्यंत भेद  
राहिला नाहीं, व जिच्या योगानें गरिब व "नीच" मा-  
नलेल्या कुळांतील देखील पुरुषांस आपल्या बुद्धीच्या व  
पराक्रमाच्या जोरावर थोर पदवीस चढतां येऊं लागलें, त्या  
राज्यक्रांतीच्या कालास उद्देशून ग्रंथ लिहिला आहे. असा  
काळ महाराष्ट्रदेशांत मराठ्यांच्या उदयाच्या वेळीं होता, व  
तोच काळ प्रकृत नाटकांत घेतला आहे. देशस्वाज,  
आचारविचार, व भाषणें यांत ग्रंथकारानें फारसा फरक  
केला नाहीं. कारण, मूळाचीं काहीं तरी प्रतिकृति हीं  
आहे असें वाचकांस वाटवें अशी त्याची इच्छा होती. या  
ग्रंथांत न्यून पुष्कळ आहेत हे ग्रंथकारास आणि ग्रंथप्रका-  
शकांसही माहित होतें. परंतु मासिकपुस्तकांतून येणाऱ्या  
ग्रंथांतून अशीं न्यून राहतातच हे सांगणें नको. पूर्वी जे  
फेरफार ज्ञानसंग्रहकर्त्यांनीं केलें तें ग्रंथकारास पसंत होते,  
छापून ग्रंथकारास पसंत पडलेला हा ग्रंथ, छापण्याचे दोष  
वर्ज करून, बहुतेक जशाचा तसाच छापला आहे.


 यशवंतराव नारायणराव  
 आवळते (माजी प्रमुख  
 प्रोजेक्ट) नेट विकर्णकर गंधर्व  
 मीटिंग, प्रेसमीमोहना. स्मरणार्थ.  
 भरत नाट्य संशोधन मंदीर,  
 सप्रेम प्रेस अंक १—प्रवेश १९५१

[करवीर येथे देवरावाचे वाड्यातील महाल. मोहना झोंपाळ्यावर  
 ल्होडास टेंकली आहे; तिची दासी तारा तिला बारा घालीत आहे; झोंपा-  
 ळ्याजवळ एके चौरंगावर फुलें व कागद पडले आहेत; आनंदीबाई  
 जवळच बसली आहे; एके उघडे खिडकीतून बागेची शोभा दिसत आहे.]

आनंदीबाई—तारे, तें फूल अंमळ डावीकडे कर  
 याहू—[ मोहनेचे वेणीतील फूल तारा नेट करिते. ] हं, आतां  
 कशी वेणी छान दिसते! अगदी अवर्णनीय! खरो-  
 खर तूं फारच सुंदर आहेस बेटा! थेट माझी प्रतिमा! तुला  
 लोक इतके भुलतात यांत काहीं आश्चर्य नाही. या कर-  
 चीरांत तूं एक रत्न आहेस, यामुळें लहान, मोठे, गरीब,  
 श्रीमंत असे सर्व लोक तुला मान देतात. काय चमत्कार  
 आहे! मुलांकडे पाहिलें ह्मणजे आपल्या लहानपणची  
 आठवण होऊन, जणूं काय आपणच पुनः जन्म घेतला आहे  
 असें वाटतें. त्यांचा वर्ण आणि डोळे आपल्यासारखे असले  
 ह्मणजे तर ती केवळ आपली प्रतिमाच आहे असें भासतें.

मोहना—[ भाळसत भाळसत ] आई, तोंडावर माझी  
 प्रशंसा करून तूं मला विघडवतेस. [ आपल्याशी ] हीं  
 फुलें मला कोणी पाठविलीं हें समजतें तर बरें होतें.

आनंदीबाई—छे, बेटा! मी जी तुझी स्तुति करितें  
 ती तुझी खरी योग्यता तुला समजावी इतक्याच करितें

करितें. तुझ्या नशीबीं मोऱ्या कुळांतलाच नवरा आहे. सौंदर्याची किंमत करणें आपल्या हातीं आहे. आपण करूं तशी ती लाख रूपयांची किंवा कवडीच्या मोलाची होईल. तारे, जा गाडी तयार करायला सांग. [तारा जाते.]

मोहना—हीं शानदार फुलें नित्य पाठविणारा कोण बरें असावा? किती तरी मधुर हीं !

[चाकर येतो.]

चाकर—बाईसाहेब ! दौलतराव आले आहेत.

आनंदीबाई—येऊं दे त्यांना आंत. मोहने, ही पाहा आणखी एक मागणी ! खचीत, कांहीं संशय नाही ! तुला भाळलेल्या पुरुषांचा हिशेब राखायला आणखी एक कारकून ठेवायला सांगितलें पाहिजे !

[दौलतराव येतात.]

दौलतराव—दोघीही येथें आहां हें माझें भाग्यच समजायाचें!—[एकाकडे] अहा ! किती मारू दिसते ! व्यापाऱ्याच्या मुलीशीं संबंध करायलाठीं मी आपल्या कुळाला केवढा कमीपणा आणतो आहे ! हीं माझा उपकार जन्मोजन्मीं विसरणार नाहीत !—[मोठ्यांन] बाई, आपल्या मुलीशीं थोडेंसें बोलूं का ? [मोहनेजवळ जातो—ती तिथका इन उठते.] सुंदरी ! या दासाच्या मनांतली इच्छा पूर्ण करशील या आशेनें हा आला आहे. ती कोणती हें तुला केव्हांच समजलें असेल. कालच्या समारंभांत या शहरांतली सर्व सुंदर स्त्रिया जमल्या होत्या, तेव्हां तुझ्या प्रकाशानें त्यांचें तेज लोभून गेलें. त्या वेळेपासून मी तुझा अगदीं दास झालों आहे ! तुला ठाऊकच आहे कीं, या सर्व प्रांतांत सर्पतानें माझी बरोबरी करणारा

कोणी नाही. हेंही माहीतच आहे कीं, दिवाणाशीं वांकडें पडल्यामुळें माझे नांव परवांच्या पटांत घातलें नाही. नाही तर माझी आज सरदारांत गणना झाली असती. आतां माझे ह्मणण्यास तुझा रुकार आहेना ? मी आपलें सर्व तन, मन, आणि धन तुला अर्पण करितों.

मोहना—[ एकाकडे ] हा जसा काहीं उपकार करीत आहे अशा थाटानें बोलतो ! [ मोठ्याने ] ही आपली कृपाच समजायाची ! परंतु मी गरीब आहे, आणि आपल्या सारख्याची बरोबरी करण्याची मुळींच माझ्या अंगीं योग्यता नाही, हें मी जाणून आहे; ह्मणून आपण जो मला मोठेपणा देण्याचें मनांत आणिलें आहे त्यास मला रुकार देतां येत नाही. आपल्याला वईट वाटूं नये. [ दुसरीकडे निघून जाते. ]

दौलतराव—रुकार नाही ! छे ! असें कधीं व्हायाचें नाही ! तूं उगीच माझे मन पाहतेस !—[ आनंदीबाईकडे पाहून ] बाई, आपण तरी माझी विनंती ऐकावी. आपल्या कान्येशीं लग्न करण्याची माझी इच्छा आहे, हें कळविण्याकरितां मी आलों आहे. तिचें रूप आणि माझी श्रीमंती यांच्या मानानें तिच्या आंगावर दागीने पडतील. मी देवरावजींची भेट घेऊं का ?

आनंदीबाई—आपली ही आह्मांवर कृपाच आहे,—पण ते असल्या गोष्टींत मन घालीत नाहीत. आपलें जर परवां सरदारांच्या पटांत नांव घातलें असतें, किंवा माझी मुलगी एखाद्या साधारण मनुष्यास द्यावयाची असती, तर कदाचित् आह्मीं आपणांस रुकार दिला असता.

दौलतराव—सरदार व आमच्यासारखे श्रीमंत यांच्यामध्ये लोक फारसा भेद मानीत नाहीत.

आनंदीबाई—तूतें मानीत नाहीत हें खरें. हा सरदारांचा पट नवीनच झाला आहे, हणून लोकांस अजून भेद समजत नाही. परंतु पुढें सरदारांचीच मोठ्या लोकांत गणना होईल. आपली योग्यता आम्ही जाणून आहों, आणि आपल्या मोठेपणाला योग्य अशी एखादी स्त्री आपणास मिलेल यांत संशय नाही. दौलतराव, शरीर संबंधाची जरी आमची इच्छा नाही, तरी ओळखीच्या नात्यानें आपली भेट कधीं कधीं झाली तर आम्हांस आनंद होईल. मोहने, आतां गाडी लवकरच येईल.

दौलतराव—पुरे आतां ! समजलों ! [ एकीकडे ] नाहीं हटलें ! आणि तें उदम्याच्या पोरीनें ! सूर्य अस्तास जाण्याच्या पूर्वीच हें आतां सर्व शहरभर होईल. आतां मी बागेंतल्या बंगल्यांत एकांतीं जाऊन बसतो, आणि विरक्त होऊन स्त्रियांचें पुनः तोंड पाहणार नाहीं अशी शपथ वाहून घेतों. नाहीं हणतात अं ! त्यांना खचीत वेड लागलें आहे!—बरें तर, येतो मी आतां. [ जातो. ]

आनंदीबाई— किती दांडगे हे पुरुष असतात बाई ! मला वाटतें, बेटा, आपण आपलें वजन चांगलें राखलें. मुलगी कितीही गैरमाहीत असली, तरी तिला लज्जाला रुकार कसा द्यावा हें शिकवावें लागत नाहीं; पण नीट रीतीनें नाहीं हणायाला फार चातुर्य लागतें. नाहीं हणायार्हे तें अशा रीतीनें हटलें पाहिजे कीं, आपला मान त्तर राहावा, गोड तर बोलवें, आणि त्यांत त्या पुरुषाची फजीती तर व्हावी. हें मी चांगलें शिकलें होतें.

[ गंभीरराव येतात. ]

गंभीरराव—ताई, काय चाललें आहे ? कां मोहने,

काल रात्रीं वरातीवरोवर फिरून तूं अगदीं दमली होतीस; आतां बरी आहेसना ? तुला पाहून सर्व लोक भुलून गेले. जानरावाला तर तूं काल तेथून निघाल्यापासून अगदीं तळमळ लागली होती; आणि तो अगदीं भ्रमिष्टासारखा झाला होता. पण तें कदाचित् जेवणामुळें असेल.

मोहना—कोण, जानराव ! हं !

आनंदीबाई—जानराव ? त्याचें नांव माझ्या मुलीच्या मनांत तरी येईल का !

गंधीरराव—हं हं !! कां नाही ? त्याच्या बापानें पुष्कळ संपत्ति मिळवून ठेविली आहे, आणि ताई, तुमच्यापेक्षां त्याचें घरारणेंही मोठें आहे. पण तुमच्या मनांत कदाचित् दौलतरावाची घमंडी असेल. तो मोठा श्रीमंत आहे.

मोहना—दौलतराव !! मामा, मला उगीच चिडविण्यांत जशी काहीं तुझाला गम्मतच वाटते !

आनंदीबाई—मोहने, त्याचें काय तूं मनावर घेतेस ? भाऊ, असल्या गोष्टींत तुला अगदीं गम्य नाहीं. तुझे सर्व विचार दांडगेपणाचे असतात. दौलतराव माझ्या मोहनेला अगदीं शोभत नाहीं हें तर त्याला केव्हांच कळलें आहे !

गंधीरराव—वः ! वः ! जसें काहीं तुम्ही आपली मुलगी राजघराण्यांतच देण्याचा वेत केला आहे !

आनंदीबाई—बरें, आहे. मग काय ह्मणतां ? किती-एक राजपुत्र—

गंधीरराव—[ तिला पुरतें न बोलूं देतां ] राजपुत्र ! चल चल ! या वयांत असली बडबड करावयाला तुला काहीं शरम वाटत नाही का ?

आनंदी०—या वयांत ! हे शब्द बायकांस पावणेसत्तर वर्षे पुरीं झालीं ह्मणजे लावितात. आणि तेव्हां देखील ते संन्याशांच्या तोंडांतून निघतात.

[ तारा घेते. ]

तारा—बाईसाहेब, गाडी दरवाजापाशीं तयार आहे.

[ जाते. ]

आनंदीबाई—मोहने, चल, आपली घालजोडी अं-  
गावर घे. खरोखर, तूं पोशाकाच्या आणि दुसऱ्या  
टापाटपीच्या कामांत मोठी कुशल आहेस. [ लडिवाळपणें ]  
अहाहा ! काय हा डौल ! अगदीं घेट माझ्याप्रमाणें !

मोहना—मामा, आतां आह्मी जातो, बोलल्या चाल-  
च्याचा राग येऊं देऊं नका.—[चौरंगाजवळ जाऊन फुलें  
हातांत घेते.] कोणी बरें हीं फुलें पाठविलीं असावीं ?

[ मोहना आणि आनंदीबाई जातात. ]

गंधीरराव—या पोरीचे डोक्यांत इतकें वेड शिरलें  
नसतें, तर ही फार उत्तम निघाली असती. आतां ती ता-  
ल्यावर येण्याचा रंग दिसत नाही ! वः ! माझे केवढें न-  
शीब कीं माझे लग्न अजून झालें नाही ! पतीवर बायकांची  
निष्ठा फार असते असें लोक ह्मणोत; परंतु वास्तविक पा-  
हिलें असतां स्त्रियांचें स्वतःकडे जितकें लक्ष असतें तितकें  
दुसऱ्या कोणाकडेही नसतें. [ जातो. ]

### प्रवेश २.

[ करवारापासून दोन कोसांवरील एके गांवांतून धर्मशाळा. ]

दौलतराव—[ पडद्याचे आंत ] बरें, तूं घोड्यांस चंदी-  
करण दे. आह्मी येथें दोन घटका विसावां घेणार.



[ दौलतराव आणि जानराव प्रवेश करितात. ]

जानराव—हैं काय दौलतराव ! तुमच्या बागेतील बंग-  
ल्यांत मी तुहांपाशीं एक दोन दिवस राहीन आणि तुह्मी  
मला मेजवानी वगैरे कराल, त्यांत यत्किंचित्ही अडथळा क-  
रणार नाहीं, असें कबूल केलें असूनही तुह्मी अगदीं सुत-  
वयासारखे स्तब्ध दिसतां याला काय ह्मणावें !

दौलतराव—राग नका येऊं देऊं.—आतां काय सांगावें ?  
मी खरोखरी मोठा हतभागी आहे.

जानराव—तुह्मी ! या शहरांत सर्वांमध्ये मोठे श्रीमंत  
व चैनी,—आणि हतभागी ह्मणतां ?

दौलतराव—खरोखरीच मी तसा आहे.—तुहांला ती  
मोहना माहीत असेलच—त्या देवराव व्यापाऱ्याची एकुल-  
ती एक मुलगी ?

जानराव—माहीत असेल ?—ती कोणाला माहीत नाहीं ?  
रूपानें तर केवळ रती, आणि गर्वादिषयीं तर सत्यभामेचा  
अवतार !

दौलतराव— ती गर्विष्ठ तर आहेच, पण तिची आवड  
फारच वाईट आहे. [ भवेजाने उभा राहून ] मी लयाची  
गोष्ट काढली तेव्हां तिनें चकचकीत मला नाहीं ह्मणून  
सांगितलें !—मला !

जानराव— [ एकीकडे ] मलाही तिनें तसेंच सांगितलें !  
व; आतां समाधान झालें ! कोणत्याही प्रकारचे मानसिक  
दुःखांत दुसऱ्या मनुष्याची तीच अवस्था पाहिली ह्मणजे  
आपले दुःखाचें सांत्वन होऊन संताप कमी होतो. [ मीच्यानें ]  
तुहांला नाहीं ह्मटलें ! आणि तें कां बरें ?

दौलतराव— या परवांच्या पटांत माझे नांव घातलें

नाहीं, आणि तिचे मनांतून साधारण मनुष्याबरोबर लग्न करायचें नाहीं, याखेरीज दुसरें कांहीं कारण मला दिसत नाहीं. आतां आपल्या या प्रांतांत इला मिळणारा सरदार कोणी नाहीं. तिला वाटत असेल, आसपासचे मुलखांतून एखादा राजपुत्र किंवा सरदार येऊन मला मागणी घालील, आणि मग मी त्याला होय हणेंन !—काय ! मला तिनें नाहीं हटलें आणि माझा अपमान केला अं !—मी हें निमूट-पणें कधीं सोसणार नाहीं ! या उपमर्दानुळे माझे सर्वांगाचा तिळपापड होऊन गेला आहे—मला आणि तिनें नाकारिलें !!

जानराव—दौलतरावजी, अंमळ शांत व्हा. मी तुझाला एक गुह्य गोष्ट सांगतों.—त्याच कारणाकरितां तिनें मलाही नाकारिलें आहे !

दौलतराव—तुझाला ! अं ! तुमची गोष्ट निराळी ! जानराव, आतां तुमचा आमचा करार बरें, आपण तिचा तोरा उतरण्याची कांहीं युक्ति लढवूं; माझ्या मनांत तिचें लग्न एखाद्या बहुरूप्याबरोबर लावून द्यावें असें आहे !!

[ विठोबा येतो. ]

विठोबा—दौलतराव साहेब, आपला दास हजर आहे. बागांत जाणें होण्यापूर्वीं आपलें भोजन होईलच. कोठींत सर्व पदार्थ तयार आहेत.

दौलतराव—मला भूक नाहीं.

जानराव—मलाही नाहीं. पण रिकाम्या पोटीं फिरणें बरें नाहीं. विठोबा, तुझ्या केंयें कोणकोणते पदार्थ तयार आहेत बरें ?

[ बाहेरले वाजूस अरोळी होते. ] “ शात्रास ! महाराजा प्राचास ! ”

दौलतराव—महाराज !—हे कोण महाराज ? मला असें चाटत होते कीं, हल्लीं येथें महाराज नाहीत.

विठोबा—हः ! हः ! पोरें त्याला नेहमीं 'महाराज' ह्मणतात. त्यानें आतांच निशाण मारण्यांत बक्षीस मिळविलें, ह्मणून ते त्याला धाटानें घरीं नेत आहेत.

दौलतराव—त्याला ! आणि तो ह्मणजे कोण ?

विठोबा—या खेड्याचें नाक जो यशवंतराव त्याखेरीज दुसरा कोण असणार ? त्याचें नांव आपल्या कार्नीं आलेंच असेल ?

जानराव—आजपर्यंत नाही तसा योग आला.

दौलतराव—हां हां ! तो यशवंतराव, त्या ह्याताऱ्या मालोजी माळ्याचा पोर ?

विठोबा—तोच—हा पुरुष मोठा चमत्कारिक आहे.

दौलतराव—त्यानें काय चमत्कार केला ? दुसरे माळ्यापेक्षां याचीं फुलें चांगलीं असतात काय ?

विठोबा—तसें नाही, त्यानें आतां माळ्याचें काम सोडून दिलें आहे. त्याचे बापानें त्यासाठीं बरेंच द्रव्य मिळवून ठेविलें आहे. तो मोठा हरहुनरी आहे.

जानराव—मोठा काय ?—

विठोबा—हरहुनरी. ह्मणजे ज्या मनुष्याला सर्व गोष्टी करितां येत असून उपयोगाची तेवढी मात्र करितां येत नाही, त्याला हरहुनरी ह्मणतात.

दौलतराव—तू माझी उत्कंठा अधिकच करितोस.—बरें पुढें ?

विठोबा—त्या ह्याताऱ्या मालोजीस मरून सुमारें चार

राहण्यपुरतें धन निळवून ठेविलें आहे. मग बघितलें तों यशवंताचे वृत्तींत मोठा पालट पडला. त्यानें पुस्तकें वाचण्याचें मनावर घेतलें. संस्कृताचा अभ्यास चालविण्याकरितां करवीराहून एक शास्त्री बोलाविले. त्या शास्त्रीबोवाच्या डोक्यांत इतकें शहाणपण भरलें होतें कीं, त्यांतलें तें उडून जाऊं नये ह्मणून त्यांना मोठें पागोटें घालावें लागे. पुढें त्यानें एक पट्टा शिकविणारा, एक उत्तम गायन शिकविणारा, व एक तालीम शिकविणारा, असे तीन वस्ताद ठेविले. मग तो चित्रें काढायला शिकला; आणि सरशेवटीं लोक ह्मणूं लागले कीं, यशवंता पुण्यास जाणार आणि चितान्याचा धंदा सुरू करणार. पोरें तर पहिल्यानें त्याजकडे पाहून हंसत. पण तो नांवाचा यशवंता,—मोठा दांडगा व शूर; त्यानें लवकरच आपल्याला हांसल्याबद्दल त्या पोरांची खोड मोडली. तो सिंहाप्रमाणें शूर आहे. आतां त्याचीं कृत्यें पाहून, पूर्वीं नीं पोरें त्याची थड्या करीत असत, तींच त्याच्या तर्फेचीं झालीं व लोकांची फजीती करूं लागलीं.

**दौळतराव**—खरोखर, पोर मोठा होतकरू दिसतो !

**पण** त्याला महाराज कां ह्मणून ह्मणतात ?

**चित्रोबा**—एक तर, तो त्या सर्वांत पुढारी आहे ह्मणून; आणि दुसरें, तो इतका डौलानें राहतो आणि इतका चांगला पोशाक करितो कीं, तो अगदीं राजपुत्रासारखा दिसतो.

**दौळतराव**—पण त्याचे डोक्यांत हें वेड कोठून शिरलें रें? त्याचे मनांत मोठी आशा असेल ?

**चित्रोबा**—होय, आशा तर खरीच; ज्या आशेमुळें मोठमोठाले लोक वेडे होऊन गेले आहेत ती,—सुंदर स्त्री

दौलतराव-शाबास ! पण या मदनाच्या पुतळ्यास कोणती स्त्री पाहिजे आहे ?

विठोबा-हं, ती-पण गृहस्थहो ! ती गोष्ट गुह्य आहे बाहेर फुटतां कामा नये.

दौलतराव-हो खरोखर ! नाहीं फुटायाची !

विठोबा-ऐका तर, गरीब विचारी माउली त्याची आई तिनें मला सांगितलें आहे कीं, सर्व करवीरांतलें रत्न जी देवरावाची मोहना, तिच्यावर त्याचें मन बसलें आहे.

दौलतराव आणि जानराव-हः ! हः ! हः ! खूब ! खूब !!

विठोबा-तुम्ही हांसा, पण यांत अगदीं खोटें नाहीं.

दौलतराव-बरें पण, याजविषयीं त्या सुंदरीचें मत कसें आहे ?

विठोबा-महाराज, हा लहानपणीं तिचे बापाचे बागेंत काम करीत असे, तरी तिनें याजकडे फुकटचें एकदां हुं-कूनही पाहिलें नाहीं.

दौलतराव-हें तरी खचीत का पण ?

विठोबा-त्याची आईच सांगते कीं, मोहनेनें त्याला काळा कां गोरा तो कधींही पाहिला नाहीं.

दौलतराव-[ जानरावास एकीकडे नेऊन ] भली खा-शी युक्ति सांपडली ! वः ! काय नामी युक्ति ! आतां सूड घेतलाच ह्मणा. त्या दांडग्या पोरीला हा शानदार राजपुत्र सांपडला !-तुमच्या ध्यानांत आलें का ?

जानराव-छे, नाहीं आलें !

दौलतराव-अहो, ती गोष्ट अगदीं उघड आहे. किती मूर्ख आहां हो ! जर आपण या छानछोक माळ्याच्या पं-

पडे, आणि इतमामाकरितां चाकर ठेवून दिले, आणि मो-  
हनेशीं मागणी घालवून तिचें याचें लग्न लावून दिलें, तर  
काय शान मौज होईल ?

जानराव—हो हो ! फार उत्तम मसलत ही ! पण या  
महाराजांस जो खर्च लागेल तो पुरविण्याची काय युक्ति ?

दौलतराव—अं; त्यांत काय आहे ! मनाप्रमाणें सड  
घेण्याला हजार पांचशें रुपये काहीं अधिक नाहीत ! आतां  
सर्व यथास्थित व्हावें ह्मणून, माझा जो परम विश्वासू हुज-या  
आहे, त्याला मी महाराजांच्या दिमतीस देईन, ह्मणजे तो  
सर्व चाकर वगैरे नेमण्याची तजवीज करील. चला आप-  
ण आतां त्याजकडे एकदां जाऊं, आणि ती खरोखरीच  
अशी विलक्षण मूर्ति आहे कीं काय तें पाहूं.

जानराव—ठीक आहे; पण आपणाला जेवायाचें नाही का ?

दौलतराव—तुमचें नेहमीं लक्ष जेवणाकडे ! बरें वि-  
ठोबा, त्या यशवंताचें झोंपडें येथून किती दूर आहे बरें ?  
असलें रत्न एकदां पाहावें अशी माझी इच्छा आहे.

विठोबा—याच गल्लीनें असे खालीं जा, आणि नंतर  
एक मैदान लागेल तें वलांडून पलीकडे गेलें ह्मणजे  
त्याच्या अर्दिचें झोंपडें आपल्या दृष्टीस पडेल.

दौलतराव—हो खरेंच, घरीं त्याची आई आहे.  
[एकोकडे] त्या ह्यातारीचा विश्वास धरून उपयोगी नाही.  
त्याला एवंच बोलावून आणावें हें बरें. जानराव, आंत  
या, मी एक त्याला चिटी लिहितों.

जानराव—वा; दौलतराव, जानराव, आणि मंडळी,—  
धंदा—नवीन रावे बनविण्याचा !! व; काय उत्तम धंदा  
हा !! बरें पण तशी रत्ने संगीत वा ?

दौलतराव—तुझाला आपली फक्त गम्मत आठवते,—  
पण मला सूड घेणें आहे. [भर्मशाळेंत जातात.]

### प्रवेश ३.

[यशवंताचे घराची आंतली बाजू; ठिकठिकाणीं फुलें लावून ठेविलीं आहेत; एके खुंदीस सतार टांगलेली आहे. चौरंगावर दजन, रुमाल, व काहीं कागद पडले आहेत; समोरले भिंतीस एक तसवीर टांगलेली असून तिजवर पडदा टाकलेला आहे; एकूंकडे तरवार व दुसरीं इत्यारें पडलीं आहेत; सर्व सामान व्यवस्थितपणें लावलेलें आहे; उजवे हातास माडीवर जाण्यास एक जिना आहे.]

[बाहेर आरोळी होते] “शाबास यशवंतराव! शाबास महाराज, शाबास!”

जिजाबाई—एका!—हा माझा मुलगा! हा खचीत आज इनाम मिळवून आला आहे. आणि आतां तो आपले सोबत्यांस मेजवानी देईल.

यशवंत०—[पडद्यांत] काय! मित्रहो, तुम्ही आंत येत नाहीना! बरें बरें,—हें ध्या, आणि वाटेल तेंथें मौज करा. रामराम, तुम्हां सर्वांना रामराम!

[आरोळी]—“यशवंतराव महाराजांचा जयजयकार असो!”

[यशवंतराव आपली बंदूक घेउन प्रवेश करतो.]

यशवंतराव—आई, मला शाबासकी दे! मीं बक्षीस मिळविलें! एकही निशाण चुकलों नाहीं! ही बंदूक किती बरें चांगली आहे!

जिजाबाई—हं! तिची काय बरें किंमत आहे यशवंता?

यशवंत०—किंमत! जेवढी द्यावी तेवढी आहे! शिपा-  
याला तिची किंमत काय आहे? तीं किंमत आहे

जिजाबाई—कीर्तीचें नांव थोर लोकांनीं घ्यावें यशवंता ! हे वृथा मनोरथ फुकाचे नाहीत बाबा ! त्याप्रमाणें चालण्यास फार खर्च लागतो. याचा परिणाम काय होणार आतां !—संस्कृत पोथ्या वाचणें, गाणें, सतार वाजविणें, दांडपट्टा आणि कुस्त्या खेळणें, चित्रें काढणें—या सर्वांपासून तुला काय नफा आहे ? तीं सर्व चांगलीं दिसतात खरीं, पण त्यांपासून प्राप्ति काय होते बरें ?

यशवंत०—द्रव्य! संपत्ति मिळते आई ! चित्तास समाधान वाटतें—अंतःकरण प्रफुल्लित होतें—मोठमोठाले विचार सुचतात—कीर्तीची उमेद येते—आणि मोहनेबरोबर लग्न करण्यास योग्य व्हावें असें वाटतें.—असे अनेक फायदे होतात.

जिजाबाई—वेडें पोर ! त्या तरुणीच्या स्वप्नांतही तूं येणार नाहीस.

यशवंत०—काय ! तारे आणि नक्षत्रें आपणाविषयीं कधीं विचार करतात काय ? पण जर एखादा अंधारकोठडींत ठेवलेला वंदीवान त्याचा प्रकाश आपल्या कोठडींत पाहील, तर तूं त्यांस—पाहूं नको—हणून सांगशील काय ? त्याचप्रमाणें मी आतां या झोंपड्यांत बसलेला दरिद्री असतां मोहनेविषयीं विचार करितों, आणि या स्थितीस क्षणभर विसरतों. [ तसबिरीजवळ जाऊन पडदा एकीकडे करितो ] ही पाहां तिची तसबीर, मी ही फक्त स्मरणारून काढिली आहे. अरेरे ! हें माझे चित्र तिचे रूपांत कमीपणा आणितें!— [ कुंचा हातांत घेतो आणि एकीकडे फेंकतो ]—मी चित्तारी कधींही होणार नाहीं. एका तसबिरीशिवाय मला कांहीं काढतां येत नाहीं, आणि ती काढणें तर फारच कठिण आहे. मी



आहे ! पण ज्या गांवांत मोहना आहे तो गांव सोडून जावें कसें ! किती वाजले असतील बरें ?—इतका उशीर झाला का ? आई, आतां मी तुला आपली एक गुह्य गोष्ट सांग्तां. तुला माहीतच आहे कीं, मी आज महिनाभर मोहनेला उत्तम उत्तम फुलें पाठवीत असतां. तीं फुलें तीं निव्य डोकींत घालीत असते, आणि तेणेंकरून शहरांत सुवासचा घमघमाट सुटतो. त्यामुळें मी आतां अधिक धीट झालों आहे. तिज-विषयीं जीं माझी भक्ति आहे, तीं मी कवितारूपानें प्रदर्शित केली आहे; आणि त्याखालीं मीं आपलें नांव लिहून, तिजकडे पाठविली आहे. कविता घेऊन गेलेला मनुष्य आतां इतक्यांत येईल. मी त्यास, उत्तराकरितां थोडा थांब, हणून सांगितलें आहे.

जिजाबाई—यशवंता, आणि ती तुला काय बरें उत्तर पाठवील ?

यशवंत०—काय हणजे ?—रुक्मिणीनें कृष्णास पाठविलें तें ! माझी ती भेट घेईल. मग तिचें भाषण माझ्या कार्नी पडेल. तिची माझी दृष्टादृष्टी होईल. पुढील सुखाचे विचार जे तिच्या मनांत येतील ते मी तिच्या लज्जायुक्त मुद्रेवरून ओळखीन. हणजे मग—मग—मग तर काय—मी माळ्याचा मुलगा हें ती विसरून जाईल.

जिजाबाई—होय सगळें खरें, पण तुझे बोलणें ती ऐकेल तर पुढल्या या सगळ्या गोष्टी !!

यशवंत०—पुढें काय होणार हें मला सगळें समजलें. ती हणेल कीं, अंगीं गुण असणें हेंच काय तें मोठेपण आहे. ती आपल्या हातांनीं गुंफलेला फुलांचा गजरा मला

न्यांत जाऊन मिळें. मी आपलें नांव गाजवीन आणि मोझ्या योग्यतेस चढेन. मग अतिरूपवती स्त्री देखील माझे नांव घेण्यास लाजणार नाही. मी तेथून परत आल्यावर तिला हक्कानें ह्मणेन—“ प्रीति अभिमानी मनुष्याच्या गर्वाचें हरण करीत नाही, ती गरिबास मोझ्या योग्यतेस चढविते. ” वाहवा ! काय हे माझे विचार ! ते माझ्या अंतःकरणांत मावत नाहीत ! तारुण्याच्या आणि उमेदीच्या जोरांनें काय काय पुढले विचार मनांत येतात तरी हे !

[ दार वाजतें. ]

जिजाबाई—कोण आहे?—ये आंत.

[ ग्यानू आंत येतो. ]

यशवंत०—रामराम, ग्यानबा, रामराम. पत्र कोठें आहे?—कां तिकडे कां तोंड फिरवितोस ? पत्र काय केलें ? [ ग्यानू एक पत्र देतो ] हें ! अरे हें तर मी तुला दिलें होतें तेंच ! हें तूं दिलें नाही का ?

ग्यानू—होय, मी तें दिलें.

यशवंत०—माझ्या कविताच मला परत आल्या आणि दुसरें काहीं नाही !

ग्यानू—आपलें पत्र घेऊन जाणाराचा मान कितपत झाला तो ऐकाल तर आपणास मोठें भूषण वाटेल. यशवंतराव, तें सर्व मीं तुझाकरितां ह्मणून सोसलें; दुसरा मराठा कधीही अशी वेअन्नू सहन करिता ना !

यशवंत०—वेअन्नू ! काय ग्यानबा, वेअन्नू झाली ?

ग्यानू—मीं तें आपलें पत्र देवडीवरील एका मनुष्याचे हातीं दिलें, मग तें या हातचें त्या हातीं असें होत होत ही ज्या वृद्धसाहेबांचे नांवचें होतें त्यांचे हातीं गेलें.

यशवंत०—तिला पोहोचलें, हें तरी खरें का पण ? तिच्या हातीं गेलें—बरें पुढें ?

ग्यानू—तिला तें पोहोचलें, आणि माझ्या हातीं तें सव्याज गुद्दबांनिशीं परत आलें ! ऐकतां का यशवंतराव ?—गुद्दबांनिशीं बरें ! आह्मी माळी कोणाचे गुलाम आहोंत कीं काय, हणून त्यांनीं आह्मांस असें मारावें ?

यशवंत०—गुद्दबांनिशीं ? नाहीं ग्यानबा, गुद्दे नसतील रे !

ग्यानू—मी तुझाला वण देखील दाखवीन ! पण असे गुद्दे खाणें ही लाजेची गोष्ट आहे. ते दाखविण्यांत काय आहे ? ज्या खिजमतगारानें तुमचें पत्र चिखलांत फेंकून दिलें, त्यानें शपथ वाहून सांगितलें कीं, मोहनेचा आणि तिचे माईचा असा अपमान कोणीं कधीं केला नव्हता. यशवंत-राव, असा आपल्या पत्रांत मजकूर तरी काय होता ?

यशवंत०—[ पत्राकडे पाहून ] एखाद्या गुलामानें देखील असा मजकूर सार्वभौम राणीस लिहिला तर त्यास कोणी तेष देणार नाहीं !—यांत एक अक्षरही अयोग्य नाहीं.

ग्यानू—त्यांनीं भाणखी तोंडजबानी सांगितलें आहे तीं, जर आपली स्वारी त्या रस्त्यानें जाईल तर आपणाही मजप्रमाणेंच मान मिळेल. काय यशवंतराव, हें आपण हन करावें बरें ?

यशवंत०—[ ग्यानूचा हात ओढून ] मला क्षमा कर. हा तें माझा अपराध आहे. तुला असें होण्याला मीच कारण आलों. मी हें कधीं विसरणार नाहीं, पुरा सूड घेईन ! काहो निर्दयपणा ! किती हा उद्धटपणा !

ग्यानू—आपणाला फार राग आला आहे; मजविषयीं तींही एक आपण मनांत आणूं नका. मी आपणाकरितां

विहिरींत किंवा आगींतही उडी टाकीन. पण गुहे ! अंग दुखल्याचें काहीं नाहीं, पण यशवंतराव, शरम-

यशवंत०-सांगा काय निरोप सांगितला तो. त्यांचा अपमान कसा झाला ? कशासाठी पण ? असा कोणतफ अपराध घडला ?

ग्यानू-त्या एवढ्या मोठ्या व्यापाऱ्याचे कन्येला-त्यफ मोहनेला-तुम्ही पत्र नाहीं का लिहिलें ?

यशवंत०-बरें मग ?-

ग्यानू-तुम्ही हलके, -माळ्याचे पुत्र नव्हे का ?-हाच त्यांस राग आला. विसरा ती गोष्ट आतां-पण म्या मरा-क्यानें गुहे खावे अं !!

जिजाबाई-यशवंता, आतां बरी तुझी खोड मोडली.

यशवंत०-[ पत्र फाडतो ] ही पहा मी तिच्या प्रतिमेची अशी दुर्गशा करितों ! भररस्त्यांत तिला उभी करीन, -तिचा अपमान करीन, -तिच्या हलकट चाकरांस ठोक देईन, -हें मी एकदां करीनच करीन !-[ एकदम आईकडे वळून ] आई, मला काहीं कुचड आहे ?-मी काहीं कुरूप आहे ?-का अक्रालविक्राळ दिसतो ?

जिजाबाई-कोण तू !

यशवंत०-कां भित्रा ?-कां चोर ?-कां लबाड ?

जिजाबाई-तू !

यशवंत०-काय मी मतिमंद आहे ?-का उगाच कुशा-रक्या मारणारा आहे ?-का मी वेडा आहे ?

जिजाबाई-नाहीं नाहीं, तसें नाहीं !

यशवंत-तर मग आहे तरी कसा ?-या सर्वांहून वाईट ? हां, मी माळी आहे ! प्रीतीशीं आणि माळीपणाशीं काय संबंध आहे ?

ईश्वरा ! आह्वा सर्व गरीब लोकांना-आह्वां लांकडें तोडणा-  
रांस आणि पाणी ओढणारांस-या जगांतून नाहीसें कर, ह्म-  
णजे आह्वावांचून कसें चालतें तें या श्रीमंत लोकांस कळेल !

[ धर्मशाळेंतील एक चाकर येतो. ]

चाकर-यशवंतरावांच्या नांवचें एक पत्र आणलें आहे.

यशवंत०-काय, पत्र ! तिजकडून आलें असेल कदा-  
चित्-कोणीं पाठविलेंरे तुला ?

चाकर-रावसाहेबांनीं, दौलतराव रावसाहेबांनीं. ते आ-  
पल्या बागेंत जात असतां विश्रांति घेण्याकरितां आमच्या  
धर्मशाळेंत उतरले आहेत.

यशवंत०-दौलतराव साहेबांनीं !- [ पत्र वाचतो. ]

“ यशवंतराव, तुमची गुह्य गोष्ट मला माहीत आहे,-  
“ तुम्ही आपल्या योग्यतेच्या बाहेर उड्डी मारायास पाहत  
“ आहां,-मोठ्या कुलांतील स्त्रीवर तुमचें मन गेलें आहे. जर  
“ तुह्मांमध्ये शहाणपण, धैर्य, आणि विचारशक्ति हे गुण  
“ असतील, तर तुमच्या सर्व इच्छा सफल करण्याचें माझ्या  
“ हातीं आहे. मी याबद्दल तुम्हापाशीं इतकेंच मागतों कीं,  
“ तुम्हीं आपले कल्याणाचा प्रयत्न मध्येच सोडूं नये. जिज-  
“ वर तुम्ही अगदीं फिदा झालां आहां, तिहीं लग्न लावीन,  
“ अशी शपथ तुम्हीं मजजवळ घेतली पाहिजे. तसेंच तिला  
“ तुम्हीं लग्नाचे दिवशींच आपले घरीं नेलें पाहिजे. हें काम  
“ घडवून आणण्याची माझी मनापासून इच्छा आहे. आतां  
“ तुम्हांला आणखी कांहीं विचारणें असेल तर हें पत्र वाचतां-  
“ च याच मनुष्यासमागमें या.

“ तुमचा मित्र आणि हितकर्ता-

“ दौलतराव. ”

यशवंत०—मी वाचलें हें खरें का ? काय, या माझ्या कामवासनांनीं वीरमंत्र तर नाहीना कांहीं भरला ? ही कांहीं भूतचेष्टा तर नव्हेना ? मी त्याजकडे आतांच जाईन.

जिजाबाई—यशवंता, तें काय आहे ?

यशवंत०—“ जिजवर तुम्ही फिदा झालां आहां तिशीं लम लावा ”—“ तिला तुम्ही आपल्या घरीं वेऊन जा—” सूड उगविण्याची इच्छा आणि प्रीति यांतून कोणाचा अंमल अधिक आहे ?— [ तसविरीकडे पाहून ] काय सुंदर मुख आहे तरी हें ! मजकडे पाहून हांसतेस का ? किती मूर्ख मी आहे तरी अजून !—कीं तिजवर प्रीति करितों हा ! छेछे, मी एक मनःकल्पित स्त्रीस भाजपर्वत भजत होतो. आतां जशाशीं तसें वागावें हें बरोबर. आई, मी इतक्यांत जाऊन येतो. [ जिजाबाई जाते. ] मला वेड लागल्यासारखें झालें आहे. [ पुनः पत्र पाहतो. ] “ जिजवर तुम्ही फिदा झालां आहां तिशीं लम लावा.—” छे; ही कांहीं थड्या नव्हे, आणि स्वमही नव्हे. [ जानो. ]

अंक पहिला समाप्त.

## अंक २-प्रवेश १.

[ करवीरातील देवरावाचे वाव्याजवळचा बाग. रंगभूमीचे मागल्या बाजूस वाढा दिसत आहे. दौलतराव आणि जानराव येतात. ]

दौलतराव-बरे जानराव, तुझाला कशी काय माझी युक्ति वाटते ? कां, ती उत्कृष्ट रीतीने सापली कीं नाही ? त्या शेखी मिरदिणारे आनंदीबाईस व त्या नाक मुरडणारे मोहनेस काश्मीरचे राजपुत्राची ओळख करून दिल्यापासून दुसरें कांहींच सुचत नाहीसिं झालें आहे ! त्याला येथें येऊन फार दिवसही झाले नाहीत, तोंच त्यास मोहना देण्याचें त्यांनीं कबूल केलें !

जानराव-तुझी ही मोठी शान गोष्ट केली कीं, आपणास कोणीं ओळखूं नये हणून महाराज वेष बदलून फिरत आहेत, असें त्यांस सांगितलें. कारण, इकडील राजवंशांतले पुरुष परकीय राजांचा द्वेष करितात, आणि त्यांस समजलें तर या राजश्रीची ते तेव्हांच उचलबांगडी करतील. यास तर डौलानें वागण्याची फार इच्छा आहे, आणि तो आपले बागांतील फुलझाडांस जसा पाणी घालतो त्याप्रमाणें सडळ हातानें आपलें द्रव्य उधळूं लागला आहे.

दौलतराव-खरोखर, तो फारच उधळ्या आहे. मला वाटतें, तो लुच्चा हें मुद्दाम करीत आहे. तें कसेंही असो, पण आपणास इतकें कबूल केलें पाहिजे कीं, त्याची वर्तणूक आपणास भूषणकारक आहे, आणि त्यानें आपला उंची पोशाग केला व ती माझी हिरे जडलेली डब्रें हातांत घेतली हणजे चांगला शोभतो.

जानराव-आणि माझी हिऱ्याची आंगठीही चांगली दिसते! पण तो शेवटपर्यंत निश्चयाने वागेल असें तुझांस वाटतें काय? मला कांहीं त्याच्या मनांत दया उत्पन्न झाल्याचीं चिन्हे दिसत आहेत; त्याच्या मनाला द्रव येऊन जर का त्यानें आपला खरेपणा बाहेर काढला, ह्मणजे मग त्याला आपल्या मोठेपणाची बतावणी करतां येणार नाही.

दौलतराव-पण तो शपथेनें बांधला गेला आहे ना! ही शपथ आतां तो मोडणार नाही, कारण असले हलके लोक मोठे देवभोळे असतात. पण त्याला कोणी ओळखील याची मोठी मला धास्ती आहे. पाहा त्या बहादुर गंभीररावाला-ह्मणजे, आनंदीबाईच्या चुलतभावाला-खचीत याचा कांहीं संशय आला आहे. तर आतां आपणांस कशी तरी जलदी करून या सोंगाची बतावणी पुरी केली पाहिजे. मी आजचे आज याचा शेवट करण्याची युक्ति काढिली आहे.

जानराव-आजच्या आज! गरीब विचारी मोहना! तिचें हल्लींचें स्वप्नवत् सुख आतां लवकरच नाहीसें होईल.

दौलतराव-होय, आजच त्या उभयतांचें लग्न होईल; आजच्या रात्रीच तो आपल्या शपथेप्रमाणें आपल्या बायकोस धर्मशाळेंत घेऊन जाईल. आणि तेथें पोहोंचल्या-बरोबर हा जामानिमा, डामडौल, चाकरलोक वगैरे एकदम नाहीतसे होतील; मग त्या मोहना राणीसाहेबांचे डोळे उघडतील आणि त्यांस समजून येईल कीं, आपण श्रीमंतांचे मुलांस नाकारून हा माळ्याचा पोर पदरीं घेतला.-अग मोहने! पूर्वीं मी तुजवर इतकी प्रीति करीत होतो, आणि आतां तुझा मी इतका द्वेष करितों, तरी मी अजून नन्हा सोडलें नाहीं. तुझा शेवटपर्यंत पिच्छा पुरवीन.-मग.



मानहानि झाल्यापासून काय दुःख आहे, हें तुला समजेल !

[ काश्मीरचे राजपुत्राप्रमाणें सजलेले यशवंतराव मोहनेचा हात धरून घरातून येतात. आनंदीबाई बारा घेत घेते, व गंभीररावही त्याजबरोबर येतात. दौलतराव आणि जानराव हे त्यांस लवून रामराम करितात. मोहना आणि यशवंतराव एकीकडे चालतात. ]

आनंदीबाई— खरोखर, आज बाबांनो माझे हंसून हंसून पोट दुखू लागलें. हे महाराज तर फारच गमती आहेत. काय त्यांचे बोलण्याची चतुराई सांगू ! यावरून यांणीं आपलें सर्व आयुष्य दरबारांत घालविलें आहे हें सहज समजतें.

गंभीरराव—आनंदीताई—तुला ग काय दरबारची माहिती? तुम्ही बायका आपल्या पुरुषांची पारख बाजारांतील वस्तूप्रमाणें करितां. गुणावगुण कसेही असोत, तो ब्राहेरून देवणा असला ह्मणजे बायकांस पसंत पडतो.

आनंदीबाई— काय दांडगेपणा हा !—सर्व प्रकारें आपला शिपायी बाणा !—तू आमच्या घराण्याला शोभत नाहीस. मोहनेचें लग्न झालें ह्मणजे खरोखर तुझे येणें जाणें बंद केलें पाहिजे. माझे जांवई—हे काश्मीरचे राजपुत्र—यांचा अपमान करणारा कसाही माझा नातलग असला तरी मी त्याला आश्रय देणार नाहीं.

यशवंतराव— [ पुढें येऊन ] ही बाग फार शानदार दिसते. ही कोणी बरें लाविली ? [ दौलतराव व जानराव एकीकडे जातात ].

आनंदीबाई—महाराज, ती मालोजी माळ्यानें लाविली आहे. ती फारच प्रामाणिक व आपली योग्यता जाणणारा असे. त्याचा मुलगा यशवंता याविषयी मला तसें ह्मणतां येत नाहीं. कारण तो मोठा गर्विष्ठ व छचोर आहे. त्यानें परवां

[ हंसते ] काहीं वेड्या वांकड्या कविता—किती हो मुख !—  
करून माझ्या मोहनेकडे पाठविल्या होत्या !

मोहना—खरोखर त्या पाहून आपणाला हासूं आलें असतें!  
आपली कविता किती चांगली असते !

यशवंतराव—हा यशवंता अतिशय दांडगा असला पाहिजे.

गंभीरराव—पण तो देखणा आहे काय ?

आनंदीबाई—मी असल्या मुरदाडाकडे कधी लक्ष  
देत नसतें.—असेल मेला असला तर वेडाना विद्वा ! किती  
झाला तरी तो हलकट नांगऱ्याच !

गंभीरराव—पण आपला देवडीवाला काल ह्मणत  
होता कीं, तो हुवेहून या महाराजांसारखा आहे.

यशवंतराव—[ तपकीर भोदित ] वः ! काय शान् कोटी !

आनंदीबाई—गंभीरराव, तुला असें बोलायला लाज  
कशी नाही वाटली ? काय तो या महाराजांसारखा !

मोहना—काय ! तुमचे सारखा ! आई, काय महाराजां-  
सारखा आहे ह्मणून ह्मणतात ? मामा, मी आजपासून  
तुमच्याशीं बोलणार नाहीं.

यशवंतराव—[ एकीकडे ] वः ! पदवीच्या योगानें सौंदर्य येतें  
एकून ! जेव्हां मी माळ्याचा पोर होतो तेव्हां मला कोणी  
सुंदर ह्मटलें नाहीं; आणि आतां मी राजपुत्र आहे ह्मणून जर  
इतका सुंदर आहे, तर बादशहा झाल्यावर मला काय ह्मण-  
तील ! [ मोठ्याने ] दौलतरावजी, ध्या. [ तपकीरीची उर्बा पुढें करितो. ]

दौलतराव—महाराज, क्षमा असावी. मला असलीं व्य-  
सनें नाहींत.

यशवंतराव—दौलतराव, याची जर व्यसनांत गणना  
असती तर तें आपणास असतेंच, यांत संशय नाहीं.

आनंदीबाई— हा ! हा ! हा ! कशी फजीती झाली !  
काय चातुर्य तरी हें !

दौलतराव— [ रागावून एकीकडे ] काय लुच्चा आहे हा !

आनंदीबाई— काय नकशीदार डबी आहे तरी ही !

मोहना— आणि ती आंगठी काय कमी आहे !

यशवंतराव— आपले मनांत भरली वाटतें डबी—त्यांत काय आहे ! ती दिल्लीच्या बादशाहानें माझ्या पणजास बक्षीस दिली होती, ह्मणून जवळ असावीशी वाटते. पण ती आपण घ्या. [ डबी पुढें करितो. ]

दौलतराव— [ त्याचा पदर भरून ] हें काय ! वेड तर नाही ना लागलें ? ती माझी डबी, आणि तुझी देतां कशी ? तिला पांचशें रुपये पडले आहेत.

यशवंतराव— [ तिकडे लक्ष न देतां मोहनेकडे वळून ] आणि तुला ही आंगठी पाहिजे वाटतें ? अहाहा ! खरोखर, तुझे नेत्रांचे तेजामुळें ही अधिकच झळकूं लागली आहे. ( तिच्या बोटांत आंगठी घालतो ) आतां तर माझें अंतःकरणच तुझे हातांत आलें, आणि तें चिरकाळ असेंच असो.

जानराव— [ त्याला थोडा ओढून ] थान्ना, थान्ना,—हें काय आपण आरंभिलें !! ती आंगठी माझे मावशीनें दिलेली आहे. तिचें पाणी पहिल्या प्रतीचें आहे. महाराज, असल्या लुच्चेगिरीचें प्रायश्चित्त आपणास भोगावें लागेल.

यशवंतराव— [ न ऐकल्यासारखें करून ] या आंगठीची गोष्ट चमत्कारिक आहे. ही माझे आज्याला लग्नाचे वेळीं मिळालेली आहे. [ आनंदीबाई आणि मोहना आंगठी पाहतात. दौलतराव व जानराव यांजकडे वळून ] छे, काय हें ! राजांनीं असेंच उदार असलें पाहिजे.

(गंभीरराव फार बारकाईने पाहत होता त्याजकडे फिरून )  
हे माझे प्रिय खेही माझे हिताची इतकी काळजी  
वाळगितात कीं, ते आपल्या घरच्याप्रमाणें माझ्या वस्तूला  
जपतात !

दौलतराव आणि जानराव—(गोंधळलेसे करून ) वः !  
फार चांगली थड्या ही ! (एकाकडे बोलून यशवंतरावास आ-  
पले मनेगत सुचवितात).

गंभीरराव—ही कसची कुजवूज चालली आहे ? खची-  
त यांत काहीं तरी ठकाविद्या आहे. हे काश्मीरचे राजपुत्र  
असतील तर नांव बदलून टाकीन ! आतां पाहतों यांची  
परीक्षा. विस्तार घरीच वंदे हुजूर.

यशवंतराव—हणजे काय बरें ?

गंभीरराव—अजदीद नशुवा विस्तार खुशबूद हस्तम्  
फिशुमा बखैर आफी ड्यत् हस्तेद.

यशवंतराव—हुं: हुं:

गंभीरराव—चे खुश मोसीम अस्त. चे खबर अस्त ?

यशवंतराव—कां राव, ही कसची बडबड लाविली  
आहे ?

गंभीरराव—हैं हो!—फक्त फारशी महाराज!—काश्मीरचे  
राजेसाहेबांस फारशी भाषा समजत नाही !

यशवंतराव—आपण बोलतां ही समजत नाही. आणि  
समजेल तरी कोगाला ?

आनंदीबाई—हा हा हा ! गंभीरराव, आपणाला येत  
नाहीं त्याची फुशारकी मारूं नये.

१ महाराजांना मी नच सेवक. २ आपली प्रकृति चांगली आहे  
झणून मला बरें वाटते. ३ हवा फार चांगली आहे. कशी काय खबर ?

मोहना—हा हा हा ! मामा, तुम्ही आणि फारशी बोलतां ! क ! ( त्याजकडे पाहून वेडावते. )

दौलतराव—( जानरावास ) भला पक्का कोल्हा!—किती समयसूचकता ही !

जानराव—समयसूचकता, होय ;—पण ती माझ्या आंगठी पुरती!! जळो त्याची ती समयसूचकता!

गंभीरराव—काय ! मला हांसतात ! मराठ्यांचे सैन्यातील सरदारास हांसतात ! हा खचीत मोठा ठक आहे ; मी समजून चुकलों. त्याला फारशीची माहिती आहे तशीच लढाईची आहे कीं काय हें मी आतां पाहतों.—( त्याजकडे जाऊन एकीकडे ) महाराज, आपण मोठे मूर्ख आहां ! यज्ञा अर्थ आपणास समजतो का ?

यशवंतराव—नाहीं राव ; बायकां देखतां अशा वैभदबीकडे आझीं कधीं लक्ष देत नाहीं. मग कधीं तरी पाहिजे असल्यास दोन हात एकमेकांस दाखवू.

गंभीरराव—चिंता नाहीं. मी संधी आणून देतो.

आनंदीबाई—भाऊ, तू कोणीकडे चाललास ?

गंभीरराव—फारशी शिकायला जातो.

दौलतराव—( जानरावास ) चला त्याचे मागून जाऊ आणि त्याला शांत करूं ; त्याला कांहीं संशय आला आहे असें खरोखर दिसतें.

जानराव—होय, पण माझी हिऱ्याची आंगठी!—

दौलतराव—आणि माझी डवी!—आम्हा प्रजेवर करांचा केवढा हा कहर ! आतां आपला हात आखडला पाहिजे, आणि राजेसाहेबांस पदच्युत केलें पाहिजे.

जानराव—हे महाराज तर बेडकांचा राजा जो पक्षी करकोच त्याप्रमाणें आह्मांवर जुलूम करितात.

[ दौलतराव आणि जानराव जातात. ]

आनंदीबाई—( यशवंतरावास ) त्या गंभीररावाचे दुःसह दांडगेपणाकरितां मी पदर पसरतें.

मोहना—खरेंच, त्यांचें अंतःकरण चांगलें आहे ह्मणून त्यांच्या दांडगेपणाची क्षमा कराल.

यशवंतराव—आणि तू त्यांची भाची आहेस ह्मणूनही क्षमा करणें बरोबर आहे—मामी ! थोर पदवींत एक मोठें सौख्य असतें—आपणास आपल्या योग्यतेची इतकी खात्री असते कीं, आपणास क्षुल्लक गोष्टीचा लवकर राग येत नाही. शिवाय गंभीररावांनीं शत्रूला कधींही सोडिलें नाही, ह्मणून मित्रांनीं त्यांच्या क्षुल्लक अपराधांकडे लक्ष देऊं नये, हें उचित आहे.

मोहना—होय, ते जितके झेलण्यांत दांडगे दिसतात तितकेंच लढाईत शूर आहेत. ते आपल्या शौर्यावर या पदवीस चढले आहेत !—आणि दोन वर्षांत !

यशवंतराव—दोन वर्षांत!—दोन वर्षेच ना ह्मणालीस तूं?

आनंदीबाई—( एकीकडे ) पोरींना आपल्या प्रियकरांबरोबर एकज्या सोडणें मला बरें वाटत नाही, पण असल्या राजपुत्राबरोबर ठेवण्यास कुरकुरणें हें हलकटपणाचेंच काम आहे. [ घरांत जाते. ]

यशवंतराव—मोज्या कुळांत जन्मला ह्मणून नाही, तर स्वपराक्रमावर जो नांवास चढला त्याच्याशीं तुझा संबंध असल्यानें तुला अभिमान वाटत असेल, नाहीं ?

मोहना—होय ; पण—

यशवंतराव-पण काय प्रिये ?

मोहना-पिढीज.दे मोठे घराण्यांतलें असणें यांत काहीं शोभा विशेष आहे. ज्याचे वाडवडील नामांकित असतात, तो जसा काहीं पुरातन कांलची मूर्ति होय.

यशवंतराव-होय; पण, तो इतर मूर्तीप्रमाणेंच नऊ हिशंशांनीं मुखस्तंभे असतो. मोहने ! खरोखर जे मोठे आहेत ते गंत कालाकडे लक्ष देत नाहीत, तर पुढें येणाऱ्या का-लावर त्यांची दृष्टि असते. कारण संतति चांगली निघा-ली तर पूर्वजांस शोभा, नाही तर बड्यांच कीं नाही ?

मोहना-हें मला गोड वाटण्याकरितां ह्मणायाचें; कार-ण माझे पूर्वज नामांकित नाहीत. पण आपणाला तर मो-ठ्या कुलाचा अभिमान असेल ?

यशवंतराव-नाहीं नाही ! जरी मी सार्वभौम झालों तरी मला मेलें अन्न खाणें गोड वाटणार नाही. कूळ आणि शीळ यांपासून आळसाचें वारसपत्र प्राप्त न होतां, उद्योग करण्यास उत्तेजन मिळालें तर मी त्यांस सन्मान देतों. माझ्या पूर्व-जांनीं महान् कृत्यें करून अचिर कीर्ति संपादिली ह्मणून मी त्यांस मान देतों, आणि माझेही नांव त्यांच्या प्रमाणेंच अमर व्हावें, असें मी इच्छितों. त्यांच्या पराक्रमामुळे मला उत्तेजन येतें, हाच त्यांचा मोठेपणा. काय करावें ! मला वाटतें तसें प्रिये तुला वाटत नाही !

मोहना-जेव्हां मी आपणाकडे पाहतें आणि आपण मजवर प्रेम करतां असें जाणतें, तेव्हां माझ्यानें अभिमान टाकवत नाहीं. महाराज, मला आपलें तें सरोवराचे कांठावरील मंदिर कसें आहे तें पुन्हां एकदां सांगा. या मोहनेवांचून आपलें सर्व वैभव अगदीं शून्य आहे असें सांगितल्यापासून

त्याचें वर्णन मला अधिकच गोड वाटतें. आणि वर्णन करितेवेळीं आपल्या मुद्रेवरून तिरस्कार आणि धिक्कार हीं इतकी उघड दिसून येतात कीं, संवयींमुळें मोठेपणाची आपणास खातर दिसत नाहीं असें वाटतें.

यशवंतराव—मी त्या मंदिराचें वर्णन करीत नाहीं. परंतु हे प्रिये ! तुझीं जर मर्जी असेल, तर माझ्या सर्व इच्छा परिपूर्ण होऊन मिळणारें जें मंदिर त्याचें वर्णन करितों. तेथें मी तुला नेईन. तर ऐक—

साव्या.

आरामाच्या सभोंवतालीं उंच हिमालय आहे,  
जाणो दुर्जन निवारण्यास्तव तेथें उद्यत राहे ! १  
स्वच्छ जयाचें उदक सरोवर तेथ मनीहर पाहीं,  
चौवाजूनीं शोभति तरुवर लवले फक फलांही. २  
मंद समीरण वाहुनि सारे पादप डोलति मोर्दें,  
मंजुल रवही करिती तेथें, वनदेवी गे नांदे. ३  
या आरामीं दुर्दिन कैसा ठावें ना अवलोकीं;  
इच्छां तुजला प्रिये कदापि न दुर्दिन येवो लोकीं. ४

मोहना—वः, किती सुंदर तरी हें !

यशवंतराव—

सदासर्वदां वसंत ऋतु ज्या उपवनिं हर्ष नांदै,  
तयांत माझे मंदिर सुंदर विलसे,—मोदा जें दे. ५  
भित्ती त्याच्या स्फटिकमणीच्या स्वच्छ विराजति साच्या;  
निबिड लतांचे कुंज पसरले समोंवतीही त्यांच्या. ६  
छाया शीतल संतोषा दे, कोकिल गाती गोड,

१ अर्धानों भाच्छादित दिवस, पक्षीं वाईट दिवस.



स्वदीय मोहक नाम तयांनीं गावें—ही मम कोड. ७  
 प्रखर तापतो रवि त्या काळीं बैसूं आपण दोघें  
 लतामंडपीं गोष्टी सांगुनि, बहुत सुखातें तूं घे. ८  
 देवदयेनें आहे यौवन, प्रेमहि रक्षियलेंसें,  
 तोंवर—नाहीं सुख या लोकीं—मानूं वच हें कैसें? ९  
 कामाराधनपर जे त्यांतें अपुले मित्र करूं या;  
 त्यांशीं आपण करूं प्रिये गे प्रीतीविषयिंच ईर्ष्या. १०  
 कामविषयक ग्रंथां वाचूं इतर ग्रंथ न सहि,  
 कळेल तेव्हां अद्वां किती ही वाणी निर्बल आहे. ११  
 वर्णायां ती समर्थ नाहीं अमुचे गूढ विचार,  
 हें जाणूनी होइल आह्मा नवल सखे ! अनिवार. १२  
 सुगंध तैलें प्रदीप भरले तेजा टांकिति दूर,  
 पक्षी यांच्या मधुरं गांयनां वाही मंद समीर. १३  
 मंजुल वाद्याचा रव परिसुनि कर्ण सुखानें भरती,  
 गुलाब कुसुमांमधुनि फवारे कारंज्यांचे उडती. १४  
 रात्रीं पडतें स्वच्छ चांदणें बैसूं आपण तेव्हां.  
 बोलूं कवण्या स्वर्गी जाऊं अमरहि होऊं जेव्हां? १५  
 कां, हें वर्णन तुलां कसें आवडलें ?

मोहना—जसा एखादा मधुप कमलांला, तशी मी आपल्या वक्तृत्वाला मोहून गेलें. मजसारखी सुखी कोण आहे? मी तुझांवर प्रीति करून वेडी झालें, यांत नवल तें काय? तुझांवर मजसारखी कोण नाहीं प्रीति करणार ?

यशवंतराव—( लावून ) स्त्रियांचें हृदय कोणाला कळणार आहे !! मी राजपुत्र आहे ह्मणून तुझी प्रीति मजवर आहे. माझ्या अंगीं गुण चांगले आहेत ह्मणून काहीं मजवर तुझी प्रीति नाहीं. आतां हें वैभव, ही दौलत आणि

ही सत्ता यांबद्दल दारिद्र्य, कष्ट आणि काळजी ह्याचें जर मीं वर्णन केलें असतें तर माझ्या वक्तृत्वपुष्पमकरंदास तूं भुलून जाऊन प्रीति केली असतीस काय ? मोहने, ही खरी प्रीति नव्हे.

मोहना—महाराज ! या कठोर शब्दांनीं मला दुःख होतें. हें खरें कीं, अगोदरच वृद्धिंगत झालेल्या माझ्या गर्भास खाजें मिळालें नसतें तर पहिल्यानें मी वश झालें नसतें; पण आतां खचीत खात्री ठेवा कीं, आपण राज्यभ्रष्ट झालां किंवा काहीं झालें तरी—

यशवंतराव—ज्यानें तुजविषयीं आपली प्रीति दर्शविली त्या माळ्याच्या मुलां इतका नीच झालों तर ?

मोहना—तरीही आपण मला अधिकच प्रियकर व्हाल. कारण स्त्रियांची प्रीति कितपत असते हें दाखविण्याची मला संधी सांपडेल. आझी बायका पतंगप्रमाणें आहों. एकदां दिव्याची जोत दृष्टीस पडली, कीं घातलीच त्यावर उडी. पण एकदां पंख भाजले ह्मणजे मग दैदीप्यमान जरी दुसरा एखादा पदार्थ दृष्टीस पडला तरी त्याकडे धांव वेणार नाही, तर जीव जाई तों तेथेंच आमचें मम राहतें.

यशवंतराव—काय तुझी ही एकनिष्ठा ! ( एकांकडे ) अरे रे ! माझे मन मलाच खातें. तर माझ्या हातून अशी कधीही गोष्ट घडणार नाही. पूर्वी तिच्या धिक्कारामुळें मला दुःख झालें हें खरें. पण सध्यांच्या तिच्या अतिशय प्रीतीनें जें दुःख होतें त्यापुढें तें पूर्वीचें काहींच नाही. सर मी आतां दौलतराचाकडे नातों,—अरे पण तोच इकडे येत आहे—प्रिये ! मला क्षणभर त्यापाशीं बोलण्यास जाऊदे; मी काच पाकळी परत येतों.

मोहना—फार वेळ लावू नका हो ! [जाते.]

[दौलतराव व जानराव येतात.]

यशवंतराव—मला माझे शपथेपासून मोकळे करा—मी तिच्याशी लग्न लावणार नाही !

दौलतराव—तर मग खोच्या शपथेत तू येशील.

यशवंतराव—तिच्या बरोबर लग्न करण्याची शपथ मी वाहिली तेव्हा मी शुद्धीवर नव्हते. तिने माझा तिरस्कार केला हेच तेव्हा मला दिसत होते. कामामुळे आणि संतापामुळे मला कांहीं सुचत नव्हते, या तें मला माझे दारिद्र्य आणि भलेपण.

दौलतराव—आतां ती वेळ गेली—आतां तुझाला तिच्याशी लग्न लाविलें पाहिजे आणि तें आजच्या आज, मी एक गप्प योजून ठेविली आहे, आणि ती सर्वास खरी वाटेल. गंभीररावाचे मनांत आपणाविषयी संशय आला आहे. आणि तो त्या कामास चौकीदारास लावील. आपण पकडले जाल—मोहना आपल्या नांवानें बोटें मोडून शिव्या देईल, आणि आपणास मोठा भामच्या आणि ठक समजून कैदेस टाकतील.

यशवंतराव—तू राक्षस आहेस !

दौलतराव—मग ती आपल्या रागाच्या सपाच्यांत—आणि रागाच्या सपाच्यांत कोण काय करणार नाहीं!—आणि आईबापांच्या लाजेसाठीं जो कौणी प्रथम तिजजवळ लग्नाची गोष्ट काढील त्याला ती वरील—आणि मग कदाचित् हा आपला नम्र सेवक देखील तिला चालेल !

यशवंतराव—काय तुला वरील ! नाहीं; तसें झालें तर फारच वाईट. कारण तुला दया झणून मुळींच नाहीं.

तर मीच आपला तिशीं लग्न लावितों आणि आपली शपथ खरी करितों. तर आतां त्वरा करा, आणि जी कांहीं आपली लग्नाडीची युक्ति आहे ती लवकर योजा. नाहीं तर मी तुमचा किंवा आपला स्वतांचा प्राण घेईन.

जानराव— केवढें धारिष्ठ हें ! राजपुत्राची वृत्ति सौम्य असली पाहिजे ! असा क्रूरपणा तैमूरलंगासच साजतो.

दौलतराव—पुरे आतां—मी त्वरा करितों, आपली तपारी असूंदे.

[ दौलतराव व जानराव निघून जातात. गंभीरराज दोन तरवारी घेऊन येतो. ]

गंभीरराव—महाराज ! आतां बायांची सबब येथें कांहीं चालणार नाहीं, त्या पाहा मी आपणाकरितां दोन पोथ्या आणिल्या आहेत, त्या कशा काय आपण लावितां पाहू.

यशवंतराव— राव ! चालत व्हा, ही वेळ थट्टेची नव्हे.

गंभीरराव—मला वाटतें, आपणास कांहीं व्याकरणाचें अंग आहे,—आपणाला 'खड्ग' शब्द चांगला चालवितां येतो. पण तेवढें पुरेसें नाहीं. आपणास धातुकोश पढलाच पाहिजे.

यशवंतराव— हा मूर्खा !

गंभीरराव—महाराज ! मुलगे आईचे वळणावर जातात, समूह ज्यानें मला मूर्ख ह्मटलें त्यानें माझे आईची अप्रतिठा केली असें मी समजतों. आतां बघ्याराम आपणास दुसरा मार्गच नाहीं. दोन हात केलेच पाहिजेत, नाहीं तर—

यशवंतराव—बस, पुरे करा, हा मी सिद्ध आहे, राहा पाहू नीट उभे.

[ दोवे लढणान, गंभीररावाची तरवार खाली पडने, ती यशवंतराव उचकून त्यास सोव्या आदवीनें देतो. ]

शूर शिपायास यापेक्षां योग्य दुसरी शिक्षा नाही. इतकी पुरे आहे.

गंधीरराव—महाराज, आपण फारच चांगले तरवारीचे हात करितां. आपण गृहस्थ असलांच पाहिजेत. आपण राजपुत्र असा कीं नसा, त्याविषयीं मला काडीची सुद्धां जरूर नाही. पण ज्या मनुष्यास पट्टा आणि तरवार चांगली खेळतां येते, तो सभ्य असलाच पाहिजे.

यशवंतराव—[ एकीकडे ] अरेरे ! मी असा दगलबाज निवडण्यापूर्वीं सभ्य होतों खरा; कारण जे भलेपणानें वागतात तेच मूळचे सभ्य होत. सुभेदार, मी ऐकतो, आपण शिपायापासून या पदवीवर चढलां आहां.

गंधीरराव—होय.

यशवंतराव—आणि ते सगळे दोन वर्षांत !

गंधीरराव—तेंही खरें आहे. हल्लीं आमच्या लष्करांत या गोष्टीचें कांहीं नवल नाही. यांत काय, आमचा मुख्य सरलस्कर आहे तो अवघा तीस वर्षांचा आहे, आणि दुसरे कितीएक वीस बावीस वर्षांचेच आहेत.

यशवंतराव—काय बावीस वर्षांचेच !

गंधीरराव—होय, आतांशा आमच्या मराठ्यांच्या फौजेत वढती होण्याला कांहीं उशीर लागत नाही. आह्मांपैकीं कोण केव्हां सरलस्कर होईल याचा नेम नाही. आह्मांस शत्रूवर तुटून पडण्याचें कांहींच भय वाटत नाही. कारण जय मिळवावा एवढीच आमची इच्छा आहे.

यशवंतराव—वीस बावीस वर्षांचे वयांत—आणि सरलस्कर ! [ थोडासा वळून ] महाराज, असा एखादा सुदिन येईल, कीं मी आपणापाशीं एक विनंती करीन.

गंधीरराव-आणि ती मी मोठ्या आनंदानें कवूल करीन. (यशवंतराव दुसरीकडे वळतो.) मी ज्याशीं दोन हात करून खातरी करून घेतली ती पाहा मला किती आवडतो तो ! [ तरवार लगवितो. ]

[ आनंदीबाई आणि दौलतराव येतात. ]

आनंदीबाई-महाराज-राजे साहेब ! मीं काय ऐकलें हें ? आम्हांला सोडून आपणांस लवकर येथून गेलें पाहिजे ! यशवंतराव-मला ?-

दौलतराव-होय महाराज ! हें पहा पत्र आतांच राजगडाहून माझ्या मित्रानें मला पाठविलें आहे. त्यांत आपणांविषयीं तें असा संशय आला आहे कीं, आपण दिल्लीकडून कांहीं राजकीय उलथापालथीचे विचारानें आलां आहां. आणि करवीरांतील मोठमोठ्या घराण्यांशीं आपला परिचय होत चालला आहे, ह्मणून आपणावर फितुरीचा मोठा वहीम आहे. याकरितां आपण येथून लवकर पळून जावें. नाही तर आपणांस पकडून किल्ल्यावर टाकतील, - कदाचित् सुर्वीही देतील. तर लवकर पळा !-मी आतांच घोडे तयार करून आणवितों. आपण विजापुराकडे चालते व्हा. आणि तिकडून मग काश्मीराकडे जातां येईल.

आनंदीबाई-आणि माझ्या मोहनेची मग काय वाट ? सरशेवटीं वाटतें राणीची आई म्हणून ध्यायाचें नाही माझ्या कपाळीं !

[ मोहना आणि देवराव येतात. ]

मोहना-[ यशवंतरावाच्या गर्जा पडून ] आपण जातां !-या मोहनेला सोडून जातां ?-

दौलतराव-आतां क्षणभरही विलंब लावूं नका.

देवराव-मी आतां कौतवालाकडे जाऊन शोध करितों.

दौलतराव-मग तर गोष्ट गमावलीच; यांच्यावर वहीम आहे असं कोतवालाला समजल्याबरोबर यांस कैद करण्यास तो हुकूम देईल.

आनंदीबाई-तर मग माझ्या प्रारब्धीं नाहीं तर राजाची सासू होण्याचें !

दौलतराव-नाहीं तें कां ? इतकें केलें म्हणजे झालें.— भटजीला बोलावा-आज गोरज मुहूर्तही चांगला आहे-लावा हळदी आणि पडूं द्या एकदांच्या अक्षता त्यांच्या मस्तकीं. म्हणजे राजेसाहेब लागलीच आपले राणीसाहेबांना बरोबर नेतील.

यशवंतराव-तसें होणें अशक्य आहे. [एकाकडे] हा अधमा !

आनंदीबाई-काय मीं माझें सोनतुकडें गमवावें !

दौलतराव-पण ती राजाची राणी होणार ना ?

आनंदीबाई-अहो दौलतराव, मी तुमची केवढी आभारी आहे ! तुमचें म्हणणें मला पसंत पडतें. आम्ही मुलीला जवळ ठेवूं म्हटलें तर कसें चालतें ? तिच्या सुखाकडे पाहिलें पाहिजे. ती आज नाही उदां जायाचीच. पण आज दिली तर तिला रथ किंवा अंबारी बसायास मिलेल !

मोहना-आपण येथें अजून आहां हें बरें आहे. आपणास सोडून जर मी राहिलें तर माझें काळीज फाटून जाईल.

यशवंतराव-पण तूं अशा घडिघडिमें लग्न लावून घेशील ? तूं मजसारख्या भ्रष्टास व पळपुऱ्यास वरिशील ?

मोहना-अरेरे ! आपला जीव संकटांत पडला तर त्याचा वाटेदार मोहनेशिवाय दुसरा कोण होणार आहे ?

यशवंतराव-[एकीकडे] हरहर ! यापेक्षां पृथ्वी मला गिळून टाकती तर बरें होतें !

देवराव-थांबा ! थांबा ! देण्याघेण्याचा कसा काय ठराव केला आहे ? हुंडा काय घेणार ?

यशवंतराव-मी नाहीं इतका हलकट; नाहीं, हुंडा एक कवडी देखील कबूल करणार नाहीं !

दौलतराव-[आनंदीबाईस] वः खून केली ! आपले यजमान तर अशा गोष्टींत देखील सराफी आणतात. देवराव, राजेसाहेब काय बोलले हैं आपण ऐकलेंच आहे. आपण या गोष्टी त्यांच्या देखत काढूं नये. तुम्ही म्हणतां याचा विचार मागाहून करूं आपण.

देवराव-पण-

आनंदीबाई-आपण आमली जीभ आटोपाल का पण !- काहीं कळत नाहीं ना कळत नाहीं !

दौलतराव-मी आतां इतक्यांत भटजीबोवांना आणि-लेंच म्हणा; जा तुम्ही सर्व तयारीला लागा; संस्कार आटपण्याच्यापूर्वीच रथ तयार होऊन येईल.

आनंदीबाई-दौलतराव ! रथाला सहा घोडे असायाचे, आठवण आहेना ? आपण फारच चांगले, कीं आपणाला नाकारिलें असतां आपण त्याचा राग धरिला नाहीं. पण पाहा बरें, नाकारिलें नसतें तर पोर राजाच्या घरांत पडली नसती.

दौलतराव-आनंदीबाई,-आणि असा राजपुत्र ! खरोखर अशा वैभवी पुत्राच्या पदरीं आपली पोर पडली म्हणून मला मुर्जाच वाईट वाटत नाही. [एकीकडे] मी त्यांच्या गळामुन त्या खेड्यापर्यंत जाईन, आणि माझा यत्न सि-



द्वीस गेला म्हणून पोटभर हंसेन. आणि उद्यां इला दुःख झालें आणि इची फजिती झाली, म्हणजे या नाकानें वांगीं सोलणाऱ्या मोहनेस माळ्याच्या पोरस सोडून माझा अंगी-कार करावा हें बरें वाटेल. [जातो.]

आनंदीबाई—या आतां, आणि या भावी राणीसहिबांस अंतःपटाजवळ न्या.

देवराव—मला नाही ही असली घाई आवडत. आम-च्या पेढीवर असली चाल नाहीं.

आनंदीबाई—आपणांस वाटत असेल आपण दुकानींच आहों म्हणून, नाहीं बरें ?

यशवंतराव—थांब, थांब, प्रिये—एक शब्द बोलूंदे. तुला कांहीं संशय येत नाहीं ? कांहीं भयही नाहीं वाटत ? कांहीं असेल तर बोल, —अजून वेळ गेली नाहीं.

मोहना—एकदां मी आपणाला माझें असें म्हटल्यावर, जें आपल्या जिवाला सुख किंवा दुःख होतें त्याची वांटे-करीण मी आहे, असें मी पक्कें समजतें.

गंधीरराव—ठीक, राजेसहिब, ठीक आहे ! आपण मोठे भाग्यवान कीं, तिची आपणावर इतकी प्रीति आहे. ही पेर एकंदरीत मोठी चांगली आहे. तिला चांगलें सुख द्या. [पाठीवर शाबासकी देऊन] येतों महाराज, रामराम, आपणा उभयतांस यश आणि सुख प्राप्त होवो. तुमचें सुख मला असतें तर बरें झालें असतें.

यशवंतराव—[विचारांत एकाकडे उभा आहे] खरोखर म्हणतां का ? एकमेकांस आपण चांगलेच ओळखतां ह्या-याचें ! काय ? “ तिचें मन मिळवा, तिशीं लग्न लावा, आणि तिला घरीं घेऊन जा ”—अरेरे ! हाच तो करार ! म्यां

मूर्खानें याच करारापायीं आपणाला विकून घेतलें ! पण-  
 पण पुढें काय ? काय ? हिला येऊन दूर निघून जाऊं ?  
 अरेरे ! ती गोष्ट मी मनांत देखील आणणार नाहीं ! लहान  
 मुलें अंधारांत असतांना भीत असतात आणि बागूलबोवा अथ-  
 वा राक्षस केव्हां येऊन गड्ड करील नेम नाहीं असें त्यांना  
 वाटत असतें. त्याप्रमाणें माझ्या मनाची स्थिति झाली आहे !  
 माझ्या स्थितीची इच्छा करितां अं ! फार चांगलें ! मला  
 यांत किती आनंद होत असेल तो तुझाला माझ्या मुद्रेक-  
 रूनच कळेल ! वाहवा ! जर अंतःकरणवृत्ति एकमेकांच्या  
 एकमेकांना ऐकूं येऊं शकल्या, तर तुम्ही "तुमचें सुख मला  
 असतें तर बरें होतें.—" असें ह्यटच्याबरोबर माझी अंतःकर-  
 णवृत्ति काय जबाब देती तें तुझाला ऐकूं आलें असतें !

[निघून जातो.]

अंक दुसरा समाप्त.

## अंक ३-प्रवेश १.

[ धर्मशास्त्रेचे बाहेरले आंगास-संध्याकाळची वेळ-हा प्रवेश सुरू  
भसतां चंद्रोदय होतो. विठोबा आणि त्याची मुलगी  
जमनी धर्मशास्त्रेंतून बाहेर येतात. ]

विठोबा- वाहावारे वाहावा ! खरेंच, हें मी कधीं वि-  
सरणार नाहीं. आपला यशवंता आतां मोठा राजा ब-  
नला! त्याचा रथ माझ्या धर्मशास्त्रेशींच मोडला-हा-हा-हा!

जमनी-आणि त्या बाईसाहेब तरी किती मिजास क-  
रितात पाहा ! ती मला मोठ्या दिमाखानें विचारते-“मु-  
ली, तुमच्यां घरांतली उत्तम खोली ती हीच का ?”

विठोबा- बरें जमने, तू आंत जा; आणि जेवणाची  
तयारी कर. सर्व चांकर लोकांस जेवूं खावूं घालून घरत  
वाटेंस लाविलें पाहिजे. [ जातात. ]

[ दौलतराव आणि जानराव येतात. ]

दौलतराव- आपल्या राणी साहेब आज एका मुक्का-  
मास तर आल्यां-बाणखी एक मनल गेल्या ह्मणजे त्यांचा  
प्रवास संपेल, आणि मग त्या काश्मीरांतली आपल्या सुंदर  
मंदिरांत जातील ! हा-हा-हा ! !

जानराव- खरोखर, त्या मोहनेची मला दया येते.  
आणि जर तिला येंथें जेवणचें असेल तर मग फारच फ-  
जीती. [ तोंड वाईट करतो. ] येथील जेवणाचा अनुभव मला  
आहे-मी तें कधीं विसरणार नाहीं.

[ यशवंतराव धर्मशास्त्रेंतून बाहेर येतो. ]

दौलतराव- महाराज, आपला दास हजर आहे. आप-  
ण फारच योग्य रीतीनें अधिकार चालविला. पण आपण

पदभ्रष्ट झालां ह्मणून मला फार दुःख होत आहे. मला वाटते, राजे साहेबांचे पदरचे लोक फारसे विश्वासू आणि प्रामाणिक नाहीत. आणि ते आपणास याच प्रसंगीं सोडून जातील असें दिसते—मोठेपणाचें कपाळच हें—बरें असो, पण आपला हा उत्तम पोशाक व ती 'दिल्लीच्या बादशाहानें आपल्या पणजास दिलेली जडिताची डबी' आपणास बक्षीस असो.

जानराव—आणि ती आपल्या 'मावशीनें दिलेली आंगठी' ही त्याजत्रोवर घ्या.

यशवंतराव—गृहस्थ हो, मी आपल्या शपथेप्रमाणें वागलों, खरें कीं नाहीं ?

दौलतराव—खरोखर, सत्यास स्मरून वागलां.

यशवंतराव—तर मग आतां तुमचा आमचा अर्थाअर्थी संबंध तुटला—आतां धरा आपण आपली वाट पाहूं !

दौलतराव—काय ह्मणतोस लुच्चा ?

यशवंतराव—पाहा, आपला करार पुरा झाला. आपण आज मोठी तरवार मारली आणि काय तें एका वाकड्या गरीब मुर्खास नाडिलें,—तिचे नांवाला बड्डा लाविला,—तिचे जीवित्याची माती करून सोडली,—आणि तिच्या तारण्यांतील सर्व आशेचा समूळ नाश केला. हाच तुमचा पराक्रम आणि माझा फजिता ! [ दौलतरावाकडे वळून ] आतां तूं आपणे कृत्याचा आनंद मान, पण तो माझ्या सभोर नको. मीं तिचा विश्वासघात केला खरा; पण आतां मी तिचा रत्नक झालों आहे. आतां तिचे वटेस तर जा,—किंवा एक चिकाराचा शब्द तर काढ,—किंवा वांकड्या नजरेनें पाहा,—किंवा वेडावण्याकरितां ओंठ हलव तर बघ. म्हण-

जे मग तुझ्यामुळे पश्चात्तापाचा जो ठसा माझे अंतःकरणा-  
वर उमटला आहे, त्याचा तुला अनुभव दाखवीन !

दौलतराव—काय आपले राजेसाहेबांचें पांडित्य हें !

यशवंतराव—आतां मला राजेसाहेब म्हणूं नका ! ध्या-  
नांत ठेवा ! खेदामुळे माझे वृत्तींत पालट झाला आहे.  
येथून चालते व्हा कसे ! मी काय करीन याचा भरवसा  
नाहीं. पला येथून !

जानराव— [ एकीकडे ] हा मोठा आडदांड आहे. यांपाशीं  
काहीं बोलायची सोय नाही. चला दौलतराव, चला येथून.

दौलतराव—मोठे लोकांचा कसा मान राखावा हें मला  
कळतें. राजेसाहेब, मुजरा येतो. करवीरांत कोणाला काहीं  
हुकूम सांगायचा आहे ? पण थांबा—मी आपणाला लग्नाच्या  
दिवशीं दोनशें रुपये देण्याचें कबूल केले होते; ते हे ध्या.  
[ येथी पुढें ठेवतो. ]

यशवंतराव— [ येथी जमिनीवर भापटून ] मीं तुला सूड  
उगवून दिला, पण तों काहीं तुला विकला नाही. घे तें  
आपले रुपये, उचल लवकर.—अस्सें ! कसें लवावें हें तुला  
शिकविलें पाहिजे.

दौलतराव—तुला याबद्दल माझी कधीना कधी तरी  
क्षमा मागावी लागेल. [ जानरावास एकीकडे ] चला आतां माझ्या  
बागेतल्या बंगल्यांत—येथें उद्यां येऊन मोहनेला आपली  
नवीन पदवी कशी काय आवडते तें पाहिलें पाहिजे.

यशवंतराव—कां, अझून येथून गेलां कां नाही ?

दौलतराव—आज्ञा महाराज, आपल्या आज्ञा धारक—परम  
विश्वासू—

जानराव—आणि अति दीन दासांचा मुजरा घेतो.—हा—  
हा—हा !

[ दौलतराव आणि जौनराव जातात. ]

यशवंतराव ईश्वरी कृपाच समजायाची कीं, माझे  
हतांत काहीं शस्त्र नव्हतें. नाहीं पेशां मी त्यांचा जीवच  
घेतला असता. काय मी हतभाग्य ! आतां कोणाशीं चो-  
लावें ! कोणीकडे जावें ! जिकडे पाहावें तिकडे धड्याच !—  
आंतील धनगर सुद्धां माझी धड्या करीत आहेत ! [ आतून मोठें  
हंसूं ऐकूं येतें ]—आतां इतक्या थोड्या अवकाशांत जर का  
भ्रमाचा भोंपळा फुटला असेल, तर मग काय करावें ?  
आतां तिला बोलवावें आणि येथून जावें हें बरें. मीं आतां-  
च एका विश्वासू मनुष्यास आईकडे पाठविलें आहे—तेथें  
आम्ही निर्धोस्तपणें राहूं. निदान त्या घरीं तरी इच्या  
दुःखावर डाग देणारा कोणी नाहीं, आणि तिचे लाजेचा आ-  
नंद मानणार नाहीं ! तिनें या अशा दुष्ट मनुष्यावर प्रीति  
करण्याची आणभाक केली हें तिलां तेथेंच समजलें पाहिजे.

[ यशवंतराव दरवाड्याकडे फिरतो. इतक्यांत मोहना बाहेर येते. ]

मोहना—प्राणनाथ, कंसली जागा ही ! मी असले दां-  
डगे लोक कोठेंही पाहिले नाहींत. ते मजकडे रोखून  
पाहतात आणि एकमेकांस खुणा करितात. मला वाटतें,  
आषण वेष पालटून फिरतांहां, तरी नुसतें महाराजांस  
पाहूनच त्यांचीं डोकीं फिरून गेलीं आहेत. काय दैवगती  
ही, येथेंच कां आपला रथ मोडाय ! मला वाटतें, आपली  
तन्वियत बरी नाहीं—ते पहा कपाळवर वामाचे बिंदु आले  
आहेत—आणि हातही ऊन लागतात.

यशवंतराव—छे, तसें नव्हे; ही लहर आतां विघून  
जाईल. ही हवा—

मीहना—आपले तिकडल्या मंद हवेप्रमाणें नव्हे—(थांबून)  
अग वाई ! किती तरी फिके पडले हे ! काहीं म्हणा, आपली  
प्रकृति बरी नाही. आपले चाकर लोक कोठें गेले ? मी  
त्यांना हाक मारितें. [जाऊं लागते.]

यशवंतराव—थांब थांब ! मी—माझी प्रकृति बरी आहे.

मीहना—प्रकृति बरी आहे ! हं, मी समजलें आतां,  
आपणास वाटत आहे कीं, या असल्या घाणेख्या जागेंत,  
वात्रट माणसांनीं आणि घुट्टें आणि भाकरी यांनीं मला फार  
त्रासविलें आहे. आणि ती गोष्ट खरी आहे. तरी आपण ज-  
वळ आहां या अर्थी त्या सर्वांचा मला विसर पडतो.

[विठोबा येतो. त्याचे चाकर त्याचे मागें दडून पाहतान आणि हंसतात.]

विठोबा—महाराज, सरकारच्या मर्जीस आल्यास—

यशवंतराव—जा, चालता हो, तोंड दाखवूं नको !

[विठोबा हंसत हंसत जातो.]

मीहना—यांना कशी आपली पदवी कळली ? चाकर  
लोकांस फार डौल मिरवावसा वाटतो. प्राणनाथ, याचा  
राग येऊं देऊं नका. आतां थोड्याच दिवसांनीं आपण आप-  
ल्या स्फटिकासख्या सरोवराचे कांठावरील मंदिरांत  
जाऊं आणि मग—पण आपल्या हसतमुख चेहऱ्यांत कां  
आज इतका फरक ?—हंसूं खर्च फार झालें म्हणून वाटतें  
इतकें कृपण व्हायाचें ?

यशवंतराव—प्रिये ! तुझे नेत्रकटाक्षानें आनंद आणि हंसूं  
नाहीं तेंथें उत्पन्न होईल. आतां चला आपण या अडा-  
णी आणि मूर्ख लोकांची संगत सोडूं, आणि जवळच एक

झोंपडी आहे तेथे जाऊं. मीं तेथें आपणास रात्री राहण्या-  
सारखी तजवीज करविली आहे. ती झोंपडी खरी, पण ती  
प्रामाणिक माणसाची आहे, आणि तेथें असल्या हलकट आणि  
वात्रः लोकांच्या वाराही येणार नाहीं. काय उत्तम रात्र ही !  
हवाही सुखकारक सुटली आहे, आणि चांदणें इतकें आल्हा-  
दकारक पडलें आहे कीं, जणु कांहीं तें आपणास फिराव-  
यासच बोलावीत आहे. चल आपण तेथपर्यंत चालतच  
जाऊं. मला या वाटेचा खडानखडा माहीत आहे.

मोहना-काय आपणाला ! मला वाटत होतें कीं, आप-  
ण या ठिकाणीं अगदीं गैरमाहीत आहां. हां ! समजलें, तै-  
थील कौण्या सुंदरीनें आपल्यास मोहनी घातली होती.  
आतां तरी आपण एकनिष्ठ आहां ना ?

यशवंतराव-खरोखरच.

मोहना-राजे लोक इतके चंचल स्वभावाचे असतात ना ?

यशवंतराव-पिये, चल आतां.

मोहना-मी आपल्या मशालजीला हाक मारूं का ?

यशवंतराव-देवानें आपणाकरितां आकाशांत मशाली  
फिटवून ठेविल्या आहेत, आणि तें झोंपडेंही कांहीं फार  
दूर नाहीं.

मोहना-ही रात्रीची झुळूक माझ्या अंगाला झोंवते.

यशवंतराव-तर हें पांघरूण घे. ( निला आपली शाल  
गुंड घेते. ) थंडही फारशी नाहीं.

मोहना-आपण प्रसन्न असतां ती कोठून असणार !

यशवंतराव-( एकीकडे ) क्षमस्व परमेश्वर ! ( निघून जातात. )



प्रवेश २.

[ यशवंतरावाची झोंगडी. ह्यातारी जिजाबाई गडबडीने इकडून तिकडे फिरत आहे. जेवायाचीं ताटे मांडली आहेत. ]

ह्यातारी जिजाबाई—हां, आतां हें शान दिसतें. त्या-  
नें मला निरोप पाठविला आहे कीं, मी आतां इतक्यांत  
घरीं येतो. त्याचें कुळाशेळ तिनें कांहींच लक्षांत आणलें  
नाहीं, याजवरून वाटतें, तिची त्याजवर फारच प्रीति जड-  
ली असावी. कारण त्याला सोंग देऊन जरी तिजकडे नेलें  
आहे, तरी तो इतका प्रामाणिक आहे कीं, आपलें सर्व कृत्रिम  
तिला सांगितल्यावांचून राहणार नाहीं; आणि त्या कृत्रि-  
माबद्दल तिनें प्रीतीमुळेच क्षमा केली असावी. यांत कांहीं  
विशेष नाहीं; कारण माझा मुलगा जरी राजा नाहीं तरी  
तो राजा होण्यास योग्य आहे,—एकूण एकच. [ दारावर थाप  
एकू घेते. ] हं, ते आले.

[ यशवंतराव आणि मोहना येतात. ]

ह्यातारी—ये वा यशवंता, आलास का तूं, बरें झालें !  
—या बोलण्याकरितां मी बाई तुजपुढें पदर पसरतें. माझी  
याजवर प्रीतिच तशी आहे.

मोहना—अग खरोखर—कां प्राणनाथ, हें काय ? ही  
ह्यातारी आपल्या ओळखीची आहे काय ? मी समजलें.  
आपण इजवर कांहीं उपकार केले असतील. हें आणखी  
एक आपल्या सदय अंतःकरणाचें उदाहरण; नाहीं बरें ?

यशवंतराव—माझ्या सदय अंतःकरणाचें,—अरे रे !

मोहना—तर मग राजे साहेब तुमच्या ओळखीचे आहे-  
त वाटतें ?

ह्यातारी-माझ्या ओळखीचे?—मला वाटते तूच त्यांस ओळखीत नाहीस.

मोहना-काय ही वेडी तर नाही ना? प्राणनाथ, आपण येथे रहावे काय? मला तर इजविषयीं भलतीच शंका येते.

यशवंतगव-प्रिये! माझ्यानें नाही सांगवत. माझे हातपाय अगदीं कांपूं लागले; माझी बोटबडी वळली;—ज्या मनुष्यानें आपले नांव बुडाविलें तो किती भित्रा असतो! बोल, तिशीं बोल.—( भागले आईस )—तिला सांग कीं—अरे रे! परमेश्वरा, यापेक्षां मरण आलें असतें तर बरें होतें!

मोहना-कसे हे अगदीं घाबरल्यासारखे दिसतात!—ही विलक्षण जागा! ही ह्यातारी!—हें काय आहे कांहीं कळत नाही!—मला संशय येतो—बाई तुम्ही कोण आहां? आहां तरी कोण? उत्तर देवत नाही का? तुमचें तोंड कशांनें धरलें!

ह्यातारी-अरे यशवंता, तू इशीं दगाबाजी तर केली नाहीस ना?—थू तुझ्या तोंडावर! मला वाटलें होतें, बोलल्यावर जाण्यापूर्वीच तू इला सर्व कळविशील.

मोहना-सर्व! तें काय!—माझ्या सर्व नाड्याच आखडत चालल्या आहेत!

ह्यातारी-गरीब विचारी! यशवंता, मी इला सांगूं का मई उघडून? (यशवंतर व होय झणून खून करितो)—मुली, तुला नाही का माहीत हा मुलगा गरीबाचा आहे हें! पण त्याचे आईचाप प्रामाणिक आहेत! तू माझ्या यशवंताबरोबर लक्ष लाविलें हें तुला अजून कळलें नाही का?

मोहना-काय तुमचा मुलगा! पुरे पुरे! मजशीं बोलूं का! (यशवंतराजवरून जाऊन त्याचे खांद्यावर हात टाकून) ही

थडा आहे काय ? खचीत थडा आहे. पण आपण इकडे एकदां हास्यमुख करून पाहा-आणि एक शब्द तरी बोला. माझी आपणावर जी प्रीति आहे तीवरून माझी कांहीं खात्री होत नाही, कीं आपण असें-छे, मी नाहीं आपणास कठोर शब्दांनीं दुखविणार.-बरे, बोला एकदांचें काय असेल तें.

यशवंतराव-आई, तूं एक क्षणभर बाहेर जा. इतकी मजवर आणि इजवर मेहरवानी कर. जाच एक क्षणभर कशी !

ह्यातारी-यशवंता ! अरे, तुझी असली फजीती पाहाण्या-करितां काय रे मी इतके दिवस जगलें ! मला तुझें मोठें भूषण वाटत असे ! [ जिन्यावरून निघून जाते. ]

मोहना-काय ! या ह्यातारीचा मुलगा !

यशवंतराव-एक आतां माझे बोलणें.

मोहना-काय ऐकायचें आहे ! बरें बोला-ह्यातारीचा मुलगा हं ! राक्षसास कुठें आईबाप असतात काय ? बरें बोला,-ह्मणजे त्यानें तरी माझे शाप ऐकूं येणार नाहीत.

यशवंतराव-नाहीं नाहीं, खुशाल शाप दे. तुझ्या शापा-पेक्षां तुझ्या क्षमेनें मला अधिक वाईट वाटणार आहे.

मोहना-( मोठ्यानें वेड्यासारखें हासून ) हेंच का आपलें तें मंदिर-“संगमरवरी करशीवर अत्तराचे सडे घातल्यामुळें चोहोंकडे घमघमाट सुटला आहे, आणि वाऱ्याच्या प्रत्येक झुळुकीवरोवर बागांतले झाडांवरील गायन करणाऱ्या पक्ष्यांच्या लोकेऱ्या ऐकूं येत आहेत ! काय हें स्फटिकासारखें स्वच्छ पाण्याचें सरोवर आहे. तुला आवडतें का हें ठिकाण ! ” ( झोंपड्याकडे बोट कळन ) हें माझ्या पतीचें घर आणि हे माझे पति ! वाहवारे वाहवा ! अरेरे, मी किती मूर्ख-किती वेडी-किती हतभाग्य ! हर हर !

आतां पुढें काय होणार तें सर्व दिसत आहे ! करवीरांतील सर्व लोक मला हांसतील आणि माझी थट्टा करतील ! असो. कांही, तुमच्या अंतःकरणांत दयेचा लेश देखील नाहीं आं ! जर असेल तर शस्त्रानें हें शिर उडवा, आणि मला वेडाचे यातनेंतून सोडवा—नाहीं नाहीं, अशी गोष्ट होणार नाहीं. हें कांहीं तरी भयंकर स्वप्न आहे. मी यांतून लवकरच जागी होईन. ( त्याला हाळवून ) हें मांसच आहे !—मनुष्यच आहे ?—का स्वप्नांत दिसणारी छाया आहे ? नव्हे, असें नाहीं, तें खरेंच आहे. मी आपलें असें कोणतें पाप केले होतें, किंवा कोगता अपराध केला होता, कीं आपण माझी अशी दशा करावी ?

यशर्वनराय—मोहने, गर्वामुळें देवादिकांच्याही खोडी मांडल्या आहेत—आणि गर्व हाच काय तो या तुझ्या अति मुरुम सुवर्णमय देहांत हिणकस धातु आहे. आणि तो असल्यामुळेंच सूड उगवणाऱ्या निर्दय अंतःकरणाचा अंमल तुजवर चाळला. मला समजू लागल्यापासून तूं माझे मनांत भरलीस, मी तुला चागांतील फुलांचे ताटव्यांतून फिरतांना पुष्कळ वेळां पाहिलें, पण तुझे लक्ष मजकडे कधींही वळलें नाहीं. तुझे त्या वेळचें आनंदभरित आरक्त स्वरूप, मुखार टवटवी, आणि गालीं हसणें, हीं पाहून असें वाटे कीं, प्रत्यक्ष वसंतऋतूच तुझ्या रूपानें तेंथें आला आहे काय ! त्या वेळीं तुला पाहिल्यापासून मला मदनानें पीडा केली, आणि तेव्हांपासूनच मी तुझा दास झालों,—आणि असाच शेवटपर्यंत राहीन ! बरें ही प्रीति जरी इतकी वेडेपणाची—पाहिजे तर सदीष ह्यण—होती, तरी तिजपासूनच निर्मल आशा आणि मोठें होण्याची इच्छा मजमध्ये उत्पन्न झाली. पुराणांतरीं

अशा आपण पुष्कळ गोष्टी ऐकल्या आहेत कीं, मोठमोठाल्या राजकुलांतील स्त्रियांनीं गरिबांसही वरिलें आहे. तसेंच, ज्याप्रमाणें मृत्यु सर्व पदवींतील लोकांस एका माळेंत आणतो, त्याप्रमाणें प्रीतिही आणते, आणि रावारंकास सांखा समजते. हा विचार मनांत आणून मी माझ्या होणाऱ्या भात्री स्थितींतच गर्क होऊन गेलों. माझे वडील वारल्यावर मी स्वतांचा मुखत्यार झालों. मग या दरिद्री स्थितींतून कसें मुटावें याचे उपाय योजूं लागलों. आणि ज्ञानसंपादन करून या हलक्या कुळांतला जन्म आणि दारिद्र्य या दोन शृंखलांतून मुक्त कसें व्हावें याचे मार्ग शोधूं लागलों. माझ्या अंतःकरणांत विंचलेली तुझे तेजःपुंज मूर्त सर्व वैभवाचें स्थानच झाली, आणि ज्या उपायांनीं मनुष्य-मनुष्यावर अंमल करितें ते उपाय योजण्याचे मोहांत मला पाडूं लागली. तुझ्याकरितां मी मोठमोठ्या विद्वानांच्या ग्रंथांचा अहोरात्र अभ्यास करूं लागलों. मग जेवढें तुझ्याकरितां करावें तेवढें थोडें असें मला वाटूं लागलें. मी तुजविषयीं विचार करीत असतां मदनानें मला कवनशक्ति दिली; आणि तुझे चित्र काढावयासही शिकविलें. पण त्यांत तुझे सतेज डोळ्यांतलें पाणी कोठून येणार ! अखेरीस चित्र तें चित्रच. अशा उद्योगांत मी गुंतलों असतां लोकांनीं मला नादी म्हणावें—कित्येकांनीं तर वेडा म्हटलें,—पण मी त्यांकडे लक्ष दिलें नाहीं आणि तसाच श्रम करीत चाललो; मनांत अधिक अधिक आशा उत्पन्न होऊं लागली. तूं मला प्राप्त झाली नाहींस तरी मी तुझ्या योग्य व्हावें एवढा माझा हेतु होता, आणि त्यामुळें मनाला सुख होत असे.

मोहना—याजविषयींचा माझा द्वेष कां बरें नाहींसा झाला?

द्वेष नाहीसा करण्याची याच्याजवळ काहीं जादू आहे काय?  
 यशवंतराव-सरशेवटीं एक दिवस तुजविषयींचे सर्व  
 विचारांची कविता करून ती तुजकडे पाठवून दिली, - अस-  
 ल्या कविता कितीही हलकटाकडून आल्या तरी सुंदर स्त्रिया  
 त्यांच्या अवेर बहुतकरून कधीं करीत नाहीत. माझे  
 अंतःकरण विव्दळ होऊन मनाचे नाना तरंगांनीं तुजवर  
 रममाण झालें आहे, हें दाखविण्याकरितां मी आपले नांवा-  
 ची सही केली. तें नांव पाहून तुला भूषण वाटावें, पण  
 तसें न होतां तूं त्याचा तिरस्कार केलास. तेव्हांपासून माझी  
 वृत्ति बदलली, अंतःकरण अगदीं खवळून गेलें, आणि तुज-  
 पासून झालेल्या अपमानाशिवाय दुसरी कोणतीही गोष्ट  
 मनांत येईना. या संधीस त्या दुष्टांनीं आपला सूड उग-  
 विण्यास हा पुरुष योग्य आहे असें योजून मला गांठलें! तूं  
 साभावर पाय दिलास म्हणूनच तो उलटून तुला चावला!

मोहना-महाराज, प्रीति कधीं देश करीत नसते! पण  
 या गरीब अवलेनें अपमान केला तो किती, आणि तेवढ्या-  
 बदल हा केवढा भयंकर सूड उगविला ! अरेरे, या माण-  
 साला मी किती भाळलें होतें!-या वंदाला !- या गुलामाला!

यशवंतराव-पुरे पुरे !-नाहीं, हा गुलाम नाही. निराश  
 झालेला मनुष्य दुसऱ्याचा ताबेदार नसतो. मला किती  
 खटपट पडली, -काय श्रम झाले, -किती वेळ पश्चात्ताप,  
 दुःख आणि खेद झाला, याविषयीं मी तुला आतां काहीं  
 सांगत नाहीं. जी गोष्ट झाली ती झाली. आतां माझ्या  
 शक्तिप्रमाणें तुझ्या दुःखाचा जो थोडाबहुत प्रतिकार माझ्या  
 हातून होईल तो मला करूं दे. मोहनें!-[ गतिवस्तुन तिवा  
 त धरायास जातो ]

मोहना-खबरदार ! माझ्या अंगाला स्पर्श करू नका ! माझे प्रारब्ध मला कळून आलें आहे. आपण आतां माझे मालकें झालां: आणि मी-अरे देवा! माळ्याची बायको! मी खणीन-नांगरीन-झाडांला पाणी घालीन-जें सांगाल तें करीन, पण प्रार्थना इतकीच आहे कीं, या देहाला स्पर्श करूं नका. मला इतकें छळलें याबद्दल माझे एवढें तरी ऐका!

यशवंतराव-भिऊं नको. मोहने, तूं अजून मला पक्कें ओळखिलें नाहीस. बहुल्यावरच मूढ घेणें संपलें, आणि मी त्या दुष्ट शपथेंतून मुक्त झालों ! यापुढें तुजपेक्षां मला एखादे देवळांतली सिंहासनावर बसलेली मूर्तिही अधिक पवित्र नाही. मी तुझा पति-नाहीं पण, आतां तूं त्याविषयीं भिऊं नको; हे पाहा मी आपले पतित्वाचे सर्व हक्क तुझे चरणीं अर्पण करितों. कपटानें झालेलें लग्न आपल्या धर्मशास्त्राप्रमाणें पोकळ आणि खोटें मानलें आहे. आतां रात्रभर तूं त्रिनघोर निद्रा कर. मग प्रातःकाळीं आतां जशी पवित्र कुमारिका आहेस तशी आपल्या पित्या-बरोबर आपल्या घरीं जा. धर्मशास्त्राप्रमाणें तुला आपले आवडीचा पति करण्यास परवानगी मिळेल. जेव्हां तूं थोडी सुखी होशील आणि ज्यानें तुजवर इतकी प्रीति केली आणि तुला इतकें दुःख दिलें हें अर्धे मुर्धे विसरशील, तेव्हां इतका तरी विचार मनांत आण कीं, त्या माळ्याच्या पौरांत थोडें तरी सौजन्य होतें. आई, (म्हातारी घेते.) या स्त्रीलां तिकडे ने-ही काहीं माझी बायको नव्हे; आई, ही आपल्या घरीं कोणी सभ्य पाहुणीच आली आहे असें समज. माझे प्रामाणिक बाबांचे पवित्र घरीं इला निजूं दे, ह्मणजे तेथें इच्या निद्रेचा

भंग करण्यास कीणाच्यानें जाववणारं नाही. हे स्त्रिये, आतां तरी तुझा विश्वास मजवर आहे ना? आई, जा इला घेऊन!

झातारी— यशवंता ! ही तुझी बायको नव्हे !

यशवंतराव— पुरे पुरे ! कृपा करून बोलू नको ! इला एकदांची घेऊन जा.

( झातारी जिना चढते; मोहना रडत रडत तिचे मागून जाते; जातांनीं मागे वळून पाहते.)

यशवंतराव— ( खाली बसून ) सकल देवतांनीं, इजवर दया करून इचें संरक्षण करा !—

तिसरा अंक समाप्त.



## अंक ४—प्रवेश १.

(झोपडी पूर्ववत्; यशवंतराव सतरंजीवर बसले असून पुढे दऊत रुमालं वगैरे आहेत; सूर्पोदयाची वेळ झाली आहे.)

यशवंतराव—सरशेवटीं लागली तिला झोंप एकदांची ! ही ईश्वरांची कृपाच समजायांची. कारण आतां कांहीं वेळपर्यंत तरी तिला माझे स्मरण होणार नाही. सर्व रात्रभर तिचे रड्याचे हुंदके ऐकून माझे काळीज फाटून गेलें—तें थांबलें एकदांचें. आतां जिकडे तिकडे शांत स्वस्थ आहे. आतां मी जातो, आणि तिचे बापास पत्र पाठवून येथें आणितों. ती आल्याबरोबर काडी मोंडून देण्याविषयीची माझी कबुलायत त्याचे हातांत एकदम टाकतो, आणि मग मी आपल्या देशांच्या सेवेस लागतो.—हल्ली महाराष्ट्र देशांत माझ्यासारख्या पुष्कळांचें काम आहे. आणि सांप्रतची स्थिति अशी आहे कीं, जर मी दोनचार लढायांत जय मिळविला, तर माळ्याचा मुलगा असतांहीं कुलीन सरदारांत गणला जाईन, आणि मोठ्या नांवांलौकिकास चढेन.—

(झातारी घेते.)

झातारी—बाळा यशवंता, तूं फार अयोग्य वर्तणूक केली! पापाचें प्रायश्चित्त आपोआप मिळत असतें. अस्तु. तुझे दुःखावर डाग देणें मला आईला योग्य नाही.

यशवंतराव—जे झालें तें झालें. पण ज्यांच्या अंगीं पश्चात्ताप करून प्रायश्चित्त घेण्यापुरता सद्गुण आहे त्यांस पुढील सुवर्तनाचे मार्ग मोकळे आहेत. आई, मी अजून तुला नांव करून दाखवीन. बरें पण, त्या गरीब त्रिचा-रीला माझ्यामुळें फारच दुःख झालें आहे; तिची चांगली

बडदास्त ठेव, तिचा मान राख, व तिला चांगल्या रीतीने वागीव, ह्यणजे माझ्या अंतरात्म्याला समाधान होईल. ती रडू लागेल तर शांतवन कर, ती रागावली तर मुकाऱ्याने ऐकून घे. आतां थोडाच वेळ राहिला आहे. मी घोड्यावरून एक मनुष्य पाठवून तिचे बापास येथें आणवितों. तूं तितका वेळ कायती तिची मर्जा संभाळ. मी हा असाच आलों ह्यण.—

ह्यातारी—याशिवाय तुला आतां दुसरा मार्गच राहिला नाही. तुला लोकांनीं फसविलें तरी पण तुझे अंतःकरण कठोर झालें नाही. त्यावेळीं तें जसें शुद्ध होतें, तसेंच अजून आहे; तूं मोठ्या उमेदीच्या विचारांत असतांही मला गरीब ह्यातारीला आपली आई असें कवूल करण्यास लाजला नाहीस.

यशवंतराव—तुजविषयींची लाज! नाही, मी अजूनपर्यंत वांचलों आहे, अजून दुःख सहन करीत आहे, आणि आत्मा करीत आहे, तें कशाकरितां? तर, मी आपल्या घोर आणि निष्कलंक मातापितरांच्या पोटीं येऊन त्यांच्या नांवाला जो थोडासा कलंक लावला आहे तो अगदीं निर्मूळ काढून टाकावा ह्यणून; आणि तसें करण्याची अजूनही मला सवड आहे. [जातो.]

ह्यातारी—बाळा यशवंता! तुजकरितां माझे अंतःकरण किती वरें हळहळत आहे !!

[मोहना माडीवरून खाली पाहाने आणि कांहीं वेळ थांबून खाली उतरते.]

मोहना—येथें नाहीत!—येथें असून मला होणारें दुःख तरी निदान ते चुकवीत आहेत, यावरून ते विचारी दिसतात; पण ते येथें नसल्यानें तर हें घर मला अधिक

ओसाड दिसतें. अरेरे! माझ्या मनांत त्या माळ्याच्या पुत्राविषयीं द्वेष उत्पन्न होईल तर किती, बरें होईल! तरी किती सभ्यपणानें—छे! छे! मी इतकी हलकट नाहीं कीं त्यांना क्षमा करीन.

झातारी—बाई, उठलां का आपण! आपण जाग्या झालां असें मला समजतें तर मी आपले सेवेंत हजर झालें असतें.

मोहना—तसें नाहीं. बाई, तुमच्या मुलाच्या बापकोनें आपली सेवा आपणच केली पाहिजे.

झातारी—माझ्या मुलाची बापको! हें मनांत आणून खेद करूं नका बाई.—त्यानें मला सांगितलें कीं, तो तुझाला काडी मोडून देणार आहे, आणि मला अशी आशा आहे कीं, असें झाल्यावर मी त्याचा चेहरा पुनः एकदां प्रफुलित पाहीन. या आमचे खेड्यांत पुष्कळ सुरूप आणि तरुण मुली आहेत, त्यांपैकीं कोणी तरी त्याला सुख देईल.

मोहना—त्याला कोण नको ह्मणतें आहे? काडी मोडून दिल्यावर तसें होईल, ही माझी खात्री आहे. [रडते.]

झातारी—त्याची मर्जी असती तर या प्रांतांतील मोठ्या श्रीमंताच्या मुलीशीं त्याचें लग्न झालें असतें. पण करूं काय! त्याचे डोक्यांत जें काय वेड भरलें तें तुझे-शिवाय दुसरी कोणतीही गोष्ट मनांत आणी ना! [रडते.]

मोहना—सासूबाई, हें काय असें, रडूं नका.

झातारी—त्यानें हें फार अविचाराचें आणि वाईट काम केलें हें मी समजतें, पण तारुण्य हें मनुष्याला फार वेडें करून सोडतें. बाई, आतां रडूं नका.

मोहना-बरे, तुझी काय झणत होता? चालू द्या.—

झानारी-बाई, माझ्या मुलांने मोठा अन्याय केला तो मला पोटांत घालतां येत नाहीं—खचीत तो शुद्धीवर नव्हता तेव्हां.

मोहना-पण त्यांचें नेहमीं-नेहमीं [हृदका आणून] मज-वर प्रेम हीतें ना?

झानारी-हें काय विचारतां! तुमच्याशिवाय त्याचे ध्यानींमनीं दुसरें कांहीं एक नव्हतें. हें पाहा, तुमची त-सवीर काढतां यावी झगून तो चित्रें काढावयास शिकला. (गडदा वर करून तसवीर दाखविते.) पण तें आतां सर्व संपलें. तुझीं त्याला बराच शुद्धीवर आणला आहे—बरे पण, तुझीं अजून कांहीं खालें नाहीं?

मोहना-नाहीं, मला भूकच नाहीं, तुझी उगीच ख-टपटींत पडूं नका,

झानारी-नाहीं बाई, माझें ऐका. थोडेंसें दूध घ्या झ-णजे तुझाला बरें वाटेल; मी यशवंताचा रुप्याचा पेल्ला काढलें. तीन वर्षांपूर्वी त्यानें तो आपल्या सांचिवलेच्या पै. सांतून करवून त्यावर 'मोहना' हें नांव कोरिल्लें आहे.

मोहना-काय, तीन वर्षांपूर्वी!—तुझी इतकें झणतां त्यापेशां घेतें थोडेंसें दूध, अरेरे, जर कां हा गरीब गृहस्थ किंवा साधारण व्यापारी असता तरी चालतें—पण माळ्या-चा मुलगा!—आणखी काय हें घर!—नको नको—ती आ-टवणही नको! [त्या दोघांही खालीं बसतात. दौलतराव जाळींतून जोकावतो.]

दौलतराव-ठीक, ठीक. आतां एथें दुसरें कोणी नाहीं!

यशवंतराव तर मला रस्त्यांत भेटला; आतां चांगली संधी आहे. [जाळी लावून दाराशीं जाऊन तें ठोकतो.]

मोहना— [एकदम उठून] काय, बाबा तर नसतील?— पण त्यांना अजून बोलावूं पाठविलें नाहीं. मला घालवून देण्याविषयीं त्यांच्यानें इतकी घाई करवणार नाहीं.

झातारी—इतक्यांत कसा तुमचा बाप येईल बाई? हें कोणी शेजारीपाजारी असेल.

मोहना—कोणालाही आंत घेऊं नका.

[झातारी दार उघडते. दौलतराव तिला एकौकडे लोटून देऊन भात शिरतो.]  
देवा देवा!—हा दुष्ट दौलतराव!—खरोखर हा दुःखावर आणखी एक डाग!

दौलतराव—कां, कसें काय आहे! झातारे, तुला यशवंतरावानें गांवांत बोलाविलें आहे; त्याला कांहीं तुझ्याशीं बोलावपाचें आहे. तो तुला धर्मशालेजवळ किंवा वाण्याच्या दुकानीं, किंवा गवळ्याच्या घरीं, किंवा दुसरे एखादे तुमचे मित्राच्या येथें सांपडेल. जा लवकर कशी.

मोहना—सासूबाई, मला सोडून जाऊं नका! खचीतच जाऊं नका.—

दौलतराव— [मोठ्या नम्रनेनें] भिऊं नका बाई! मी एक तुमचा हितचिंतक आहे—सेवक आहे असें समजा.

मोहना—या घरांत आहे तरी मी तुझाला भित्तें असें नाहीं—जा तुम्ही बाई. जर तुमचे चिरंजिवांची इच्छा असेल तर—त्यांच्या आज्ञेचे आड न येतां ती मी मान्य करावी असा त्यांचा मजवर हक्क आहे तोंपर्यंत तरी ती मी अमान्य करणार नाहीं.

म्हानारी—मला हें काहीं समजत नाहीं. मी जातें, पण फार वेळ लावणार नाहीं. [जति]

मोहना—तुम्ही येथें कोणत्या उद्देशानें आलां आहां हें मी समजलें. तुमची जिनें फजीती केली तिचे दुःखावर डाग देऊन त्यांत आनंद मानण्याची तुमची इच्छा आहे. बरें काहीं चिंता नाहीं. आतां मी सर्व दुःखें सोसण्यास सिद्ध आहे,—तुमचे सान्निध्याचें दुःख देखील मी सहन करतें.

दौलतराव—मोहने, तूं माझा हेतु समजली नाहींस,— मी तुझ्या पापांवर आपलें सर्व ऐश्वर्य अर्पण करण्याच्या हेतुनें आलों आहे. त्या ठकाची तुजवरील भुरळ आतां नाहींशी झालीच असेल. या तुझे सौंदर्यास हें घर शोभत नाहीं ! आतां या तुझे सुकुमार आणि नाजूक देहाचें त्या माव्याच्या पोरानें आलिंगन घ्यावें ना ? प्रिये ! सुंदरी ! मोहने ! चल मजबरोबर—माझा रथ बाहेर उभा आहे. तुजसारख्या रत्नाला योग्य अशा ठिकाणीं मी तुला नेईन. संपत्ति आणि घर हीं सर्व तुझींच होतील. तूं माझा धिःकार केला तो आतां माझ्या मनोत राहिला नाहीं—आतां फक्त तुझे हें सुंदर रूप आणि माझी त्यावरली अनिवार्य प्रीति यांचेंच कायतें स्मरण आहे.

मोहना—तुम्ही एथून निघून जा. हें कसेही असलें तरी पतीचें घर आहे, म्हणून तें शास्त्रदृष्टीनें आणि मानवी दृष्टीनें माझ्या अब्रूचें संरक्षक आहे; ज्यानें राजाचें सोंग घेऊन मशीं दगलबाजी केली, त्याबरोबर, खायाला न मिळालें तर मी उपास करून मरेन; पण आपण प्रत्यक्ष ते राजे असलां तरी आपणाला वरणार नाहीं, ही खात्री ठेवा. चला !—व्हा एथून चालते कसे.

दौलतराव—कां, अद्यापि तुझा गर्व उतरला नाही वाटते?

मोहना—ज्याला भरभराटीत गर्व म्हणतात तो संकटावस्थेत सद्गुण होतो.

दौलतराव—एकदां सभोवतीं तर पाहा ! या भिंती काय ! ही जमीन काय ! जिकडे पाहवें तिकडे अठरा विश्वे दारिद्र्य आहे ! याचा विचार कर, आणि करवीरांतील मजसारखा पहिल्या प्रतीचा श्रीमान गृहस्थ तुजसारख्या अत्यंत रूपवतीला आपली संपत्ति आणि सर्व वैभव अर्पण करीत आहे हें मनांत आण. ऐक माझे !

मोहना—बाबा, कां बरें मी आपणाला सोडलें ! कां बरें मी अनाथ पडलें ! अहो, मी एक फसलेली, गांजलेली, दीन, अनाथ, अवला आहे. —माझे दुःख पाहून तरी उगे राहा. [ यशवंतराव हळूच दार उघडून उंबऱ्याशीं उभा राहतो. ]

दौलतराव—नाहीं, मी त्या दुःखाचें शांतवन करितों. मला एकदां तुझ्या अधरोष्ठाचें—तो तुझा पति हलकट माली त्याला तें योग्य नाही. [ तोंड पुढें करून घेतो. ]

मोहना—धांवा ! धांवा ! यशवंतराव !—अरेरे, मला आतां कोणीच त्राता नाही काय ?

दौलतराव—गप्प राहा ! [ जंब्या दाखवून ] पाहा, मी बलात्कार करण्याचे देखील तयारीनें आलों आहे. मी तुजकरितां तुझे नवऱ्याचा आणि त्याच्या सर्व घराचा समाचार घेऊन टाकीन. हा पाहा मी तुला धरितों.

यशवंतराव—[ त्यास एका बाजूस दकलून देऊन ] मोहने—वर पाहा, -भिऊं नकोस.

दौलतराव—[ जंब्या त्याजकडे करून ] हे हरामखोरा ! मजसारख्या थोराचा तूं अपमान करितोस काय ?

मोहना-सोडा, जाऊंदा त्यांना ! माझ्या पतीला जी-  
वदान द्या ! दौलतराव ! यशवंतराव-नका-नका-[सूच्छ  
घेऊन पडते.]

यशवंतराव-हे हलकटा, कुरापत काढणाऱ्या गुला-  
मा ! युः तुझ्या तोंडावर ! बायकांना भिवविण्याकरितां का-  
य रे हा शौर्याचा आव ? हा षढा ! तुझे हातापायांना तर  
कंप सुटला आहे.-तुझे शस्त्र तर निर्फळ हें तुला माहीत-  
च आहे-तुझ्या अंगीं बहुरूपाचें धैर्य आहे, पण शूराचें  
नाहीं-मोहने, काहीं भिऊं नको, याच्यानें काय व्हाया-  
चें आहे ?

दौलतराव-तूं एखादा गृहस्थ तरी असतास तर बरें  
होतें. पण तूं आहेस तो मजपेक्षां फार कमी आहेस-बरें  
राम राम ! मारा आतां ऐहिक सुखाच्या मौजा ! [एकीकडे]  
मी याचा सूड उगविल्यावांचून मरणार नाहीं ! [जातो.]

यशवंतराव-इला आतां मी कवटाळून धरलें आहे-  
हें शेवटलें आलिंगन ! अरेरे ! नाहीं, आतां पुनः नाहींना  
हें शिर ह्या हृदयावर टेंकून विश्रान्ति घेणार ! माझ्या अं-  
तःकरणानें तिला आश्रय देऊन संभाळायार्चें तसें न करि-  
तां तिचा विश्वासघात केला !-बरें असो-एक मुका तर-  
गरीब विचारी ! आतां हें इचें निस्तेज वदन तिरस्कारानें  
मग्न नको ह्मणत नाहीं ! एक मुका घेतों, ह्मणजे माझ्या  
सर्व अमरायांची समाप्ति होईल-आणि आशेचें द्वार बंद हो-  
ऊन तिचें स्मरण सदोदित मनांत वागवून बसेन;-अरे ! ही  
श्यासोव्हास टाकते-ही हालते-आतां सावध झाली ह्मणजे ही  
माझा तिरस्कार करील, द्वेष करील, पण मी प्रीतीनें स्पर्श



केला हणून मला झिटकारणार नाहीं—[ तिला नीट बसवितो ]  
झालें, आतां आपण परके आहों !

मोहना—सर्व गेले—जिकडेतिकडे शांतता झाली—सर्वच स्वप्न कीं काय ? तुझी सुरक्षित आहां ना ? लागलें—सवरलें नाहीं ना ?—तुमच्यावर माझी प्रीति तर नाहींच—पण पडलें बायको—बरें, रफपात तर नाहींना झाला ?

यशवंतराव—नाहीं, तसें काहीं झालें नाहीं. तुझ्या प्रीत्यर्थ कच्चाऱ्यांत सांपडून माझा जीव जावा इतकें कोठचें माझें भाग्य !

[ झायारी येते. ]

झायारी—बाळा, मीं तुला गांवभर धुंडलें. तूं होतास तरी कोठें ? कशाला मला बोलाविलें होतेंस ?

यशवंतराव—मी नाहीं तुला कधीं बोलां पाठविलें.

झायारी—नाहीं ! बरें पण, तूं तिकडे पाठविलेला मनुष्य परत आला.

यशवंतराव—इतके लवकर ! असें होणार नाहीं !

झायारी—होय खचीतच आला; या बाईचे आईबाप त्यास वाटेंतच भेटले; ते कोणाच्या भेटीकरितां चालले होते. तुझे पत्र पाहतांच देवराव संतापानें अगदीं लाल झाले असें तो मनुष्य हणतो. ते आतां इतक्यांत एथें येतील. अरे यशवंता ! ते येथें आल्यावर तुझी काय अवस्था हीईल ? मला तर कांपरी भरली आहे ! अहो बाई ! याला इजा होऊं देऊं नका—हा तुझांवर किती प्रीति करीत होता हें जर तुझाला माहीत असतें तर.

मोहना—यांना इजा ! त्याविषयीं तुझी भिकुं नका बाई;—बाबा येतात ! मी त्यांना कोणत्या तोंडानें भेटूं

आणि त्यांबराबर पुनः कशी करवीरांत जाऊं? तेथील सर्व लोक माझी फजीती करतील. दुष्ट कोठचे! [फार संतापून] प्राणनाथ—अहो, आपण, मशीं मोठीच दगल-बाजी केली.

यशवंतराव—होय, केली खरी.

मोहना—[एक्रीकडे] फक्त त्यानें माझी क्षमा मागितली कीं पुरे!—मी आपणाला कधीही क्षमा करणार नाहीं—  
यशवंतराव—ती कराल अशी मी कधीच आशा केली नाहीं.

मोहना—पण आतां आपण माझे पति आहां, आणि मी आपणाशीं शपथ वाहून चुकलें आहे.

यशवंतराव—पण तें सर्व खोच्या समजुतीमुळें झालें. धर्मशास्त्राप्रमाणें तूं त्या शपथेपासून मोकळी होशील.

मोहना—अशानें मला वेड लागेल! जर हे थोडे कमी अभिमानी असते,—जर मला राहायला सांगतील—अरे पण ही गाडीचीं चाकें वाजतात—हे आले! आतां वेळ चालली, कांहीं बोलावयाचें आहे का? बोला लवकर.

यशवंतराव—तूं एकदां या यातनेंतून सुटलीस ह्मणून मला आनंद झाला आहे. हे पाहा तुझे आईवाप आले!

[देवराव, आनंदीबाई, आणि गंभीरराव येतात.]

देवराव—मुली!—मोहने!—

आनंदीबाई—कायग बिचारे मोहने ही तुझी अवस्था! काय मेलें हें भिकार घर तरी! ए धेरडे, मला नसावयास पाट तरी दे. मला तर बाई घेरी येऊं लागली—आलीच पहा. आतां लोक काय ह्मणतील? पोरी, तूं अगदीं

फसलीसग फसलीस! (बसते.) आईचें हृदय कसें सहज फाटतें पहा!

गंभीरराव—हा! हा! महाराज, आपल्यासारख्या मोठ्या पुरुषास या अवस्थेंत पाहून मला फार वाईट वाटतें. बहुधा खाविंदास आतां काराग्राहांत वस्ती करण्याचा प्रसंग येईलसें वाटतें.

यशवंतराव—बोलां आतां हवें तितकें खोंचून; तुम्ही शस्त्ररहित होतां तेव्हां मी तुम्हास सोडलें—आतां मी शस्त्ररहित आहे. कारण ज्याच्या अपराधास कांहीं सबब नाही तो खरोखरीच निःशस्त्र असें ह्मटलें पाहिजे.

गंभीरराव—कसेंही ह्मणां, पण गुलामामध्ये कांहीं पाणी आहे खरें!

देवराव—कोठें आहे तो ठक? तूच कां तो निर्लज्ज दगलबाज? या पोरीचे बापापुढें उभें राहण्यास तुला कांहीं भीति वाटत नाही?

यशवंतराव—आपण तिचे तात आहां—मर्जा असेल तर मारा मला.

मोहना—बाबां! बाबां! मजकडे पाहा;—त्यांचा अपराध कसाही असो, पण ते मजशीं फारच योग्य रीतीनें वागले.

आनंदीबाई—योग्य रीतीनें! काय पोरी, तू वेडी तर नाहीसना? चल निघ—आपल्या सर्व कुळांला बद्धा लावलास! योग्य रीतीनें! [दांत ओंठ खाऊन]अरे दुष्टा, निर्लज्जा, काड्यां, अधमा,—माझ्या पोरीला नाडलीसरे विद्या!

गंभीरराव—विद्या कां? काल तर तो मदनाचा पुतळा होता!

मोहना-आई, हें त्यांचें घर आहे, आणि ते माझे पति आहेत. तुला काय बोलायाचें असेल तें मला बोल.

आनंदीबाई-तूं-तूं-अरेरे, माझा जीव घाबरा होतो!

देवराव-अहो, आपल्यासारख्याच्या निर्दय अंतःकरणावर शिव्यांची वृष्टि केली तरी निष्कळ आहे-तुम्ही माझ्या पेशीवरील सर्व हक्कांची सोडचिटी करून देतां ना ?

यशवंतराव-होय, देतो. [ एक कागद देतो ] ही ध्या माझी लेखी संमति. हीं त मी आपली दगलबाजी करवून घेतलं. झालेला विवाहसंबंध खुशीनें तोडून टाकला आहे. आपले कन्येची लग्नाडीनें छळणा झाली ही गोष्ट खरी. पण या दाराच्या आंत तिनें पाऊल ठेवल्यापासून मी तिची योग्यता ठेवून आपल्या पायरीनें वागलों किंवा कसें, याविषयी तीच आपली खात्री करील. काल प्रातःकाळीं आपल्या पायांवर डोकें ठेवून आशीर्वाद घेतांना ती जशी पवित्र आणि निष्कलंक होती, तशीच आतां मी तिजला आपल्या स्वाधीन करितों. मी तर आपणास पुनः कधीही हें तोंड दाखविणार नाहीं. एखाद्या ज्ञातिभ्रष्टाप्रमाणें किंवा गुन्हेगाराप्रमाणें देशांतरास जाऊन तेथें, झालेल्या पातकाची क्षमा आणि आपल्या कन्येचें कल्याण होण्याविषयी मी देवाची प्रार्थना करित बसतो. येतो आतां-राम राम!-हा आतां मी सर्वांचा शेवटचा निरोप घेतों.

ह्यातारी-यशवंता,-यशवंता,-अरे बा, या आपल्या गरीब विचारे ह्यातारीला सोडून जाऊं नको. तिनें कांहीं तुला दुःखाच्या वेळेस नाकवून केलें नाहीं ना ! मायलेकांचा कोणत्याही कारणानें वियोग होऊं नये. [ त्याला पोंदशीं धरते. ]

मोहना-ही विचारी ह्यातारी मला माझा धर्म शिकविते. आई!-तुम्ही आतां मलाही आईच्या ठिकाणीं आहां-तुम्ही ह्यणतां त्याप्रमाणेंच मला वाटतें कीं, कोणत्याही शास्त्राच्या आधारेनें पतीच्या दुःखापासून स्त्री वेगळी होत नाहीं. प्राणनाथ-प्राणनाथ-मी सर्व विसरलें-सर्व गोष्टींची क्षमा झाली-मी आतां सर्वस्वीं आपली आहे.

आनंदीबाई-काय बोलतेस हें?-चल, हो बहिर मजबरोबर, नाहीपक्षां मला पुनः तोंड नको दाखवूं.

देवराव-मोहने, आम्ही तुझ्याशीं कधीं दगलबाजी केली नाहीं, असें असून त्या दगलबाजाचे पायीं तूं आत्माला सोडतेस?

मोहना-(बापाजवरु जाऊन) बाबा, तुम्हीं त्यांना क्षमा करा; आपण सर्व एकत्र राहूं; ते आपल्यास पुत्राच्या ठिकाणीं होतील.

देवराव-असें कधीं घडणार नाही-तूं आम्हांस सोड, आणि आपली त्याला घेऊन वस! त्याचें घर तें तुझें,-त्याचें द्रव्य तें तुझें,-व त्याचें नशीब तें तुझें. मी जी संपत्ति मोठ्या कष्टानें मिळविली आहे ती त्या सारख्या दगलबाजास श्रीमंत करण्याकरितां नाही-

मोहना-तर मग तुमच्या मनांत असें आहे वाटतें, कीं बायकोनें श्रीमंती भोगावी आणि पतीनें कावाड-कष्ट करावे!-प्राणनाथ, मी आपणाबरोबर येतें. आपण मला धन दौलत, मोठेपणा इत्यादि दिलें नाहीं, तरी खरी अंतःकरणपूर्वक प्रीति दिली आहे. तिजकरितां मी आपल्याबरोबर जें दुःख भोगावें लागेल तें भोगीन,

आणि झाल्या गोष्टीविषयीं या तोंडावाटे एकही अवाक्षर काढणार नाही.

यशवंतराव—सर्वीत हे शब्द तर फारच टोंचतात.—मी कसले अंतःकरण इतके दुखाविले हें ! महाराज, आपण काहीं काळजी करू नका, मी केवळ पाषाणहृदयी आहे असें नाही.—माझ्यापेक्षा अधिक पवित्र प्रीति कोणी पुढे इजवर करील, तर तिचे मी हरण करणार नाही. मोहने, तू दयेचे आणि प्रीतीचे मंदिर आहेस. तुझ्या स्मरणेंकरून मला संतुणांविषयीं आस्था उत्पन्न होवो. अशा या लावण्यायुक्त आणि थोर स्त्रीरत्नाचा पति नीच कुळांतला आणि मूळचा दरिद्री असला तरी चिंता नाही,—कारण देवांनै हलक्या कुळांत निर्माण केले यांत मनुष्याचा अपराध नाही,—पण तो असा असावा की, त्याला तुजकडे निष्कलंक मुद्रेने पाहातां यावे, तुझे प्रीतीमुळे त्याला खेद वाटू नये, आणि तुला कवटाळून धरून “या हृदयांत दगलबाजी नाही ” असे त्याला हणतां यावे ! मी तसा मनुष्य नाही !

गंधीरराव—[ एकीकडे यशवंतरावाशी ] कसेही असो, तू फार योग्य पुरुष आहेस आणि उत्तम समशेरबहादूर होशील. तू आमच्या फौजेत राहा. मला कालच पुण्याहून पत्र आले, त्यांत लिहिले आहे की, सेनापति जोधपुरावर मोहीम करणार आणि फौज घेऊन शिंदव्याचे घांटांत मला त्यांस गांठले पाहिजे. मी तिकडे जाण्यास आजच निघणार आहे. तुझी मर्जी असल्यास तू मजबरोबर चल.

यशवंतराव—तुमच्याजवळ मला मागणें मागायाचें होतें तें हेंच, मला भयंकर शत्रूचे आंगावर जाण्यास सांगा, किंवा दुसरे कोणतेंही जिवारचें काम असिल तें सांगा !

गंभीरराव—ज्या ठिकाणीं मोठा धोका असेल तेथें तुझांस ठेवूं.

यशवंतराव—हा मी हातावर हात देतो! आई, तूं आपला वरदहस्त माझ्या डोक्यावर ठेव. मी आपले बाहुबळानें मोठमोठे जय मिळवून राजपुत्रापेक्षांही अधिक योग्यता मिळवीन आणि नंतर तुला तोंड दाखविण्यास येईन. [ मोहनेकडे वळून ] आणि तूं—मजवर अनिवार्य प्रीति केली आणि मी तुझा विश्वासघात केला!—अस्तु, अजून कांहीं झालें नाहीं कारण तुझें स्मरण तरी मला जन्मभर राहिल. ज्यावर तूं प्रीति केलीस तो मी जर जगलोंवांचलों तर नांव गाजविल्यावांचून राहणार नाहीं, आणि कदाचित् लढाईच्या गर्दीत पडलों तर मरतेवेळीं तुझेंच स्मरण करीन. मला आणखी तुझ्याशीं बोलावें—प्रार्थना करून आशीर्वाद मागायाचा—पण नको—माझ्या अंगीं योग्यता येईल तेव्हां मी तो देवापाशींच मागेन. आतां [ देवराजकडे वळून ] महाराज, क्षमा असावी—हे माझे शेवटले शब्द आहेत—रामराम!

गंभीरराव—मीही याचेमागून जातो—याला आणल्या-बद्दल सेनापति मला शाबासकी देतील.

मोहना—( बापाचे हातांतून निघून जाऊन ) प्राणनाथ !  
प्राणनाथ !—[ मुच्छित होते. ]

चवथा अंक समाप्त.

## अंक ५.—प्रवेश १.

चवथ्या अंकाच्या काळानंतर अडीच वर्षांनीं.

[ करवीरांतील रस्ता. पहिला, दुसरा, आणि तिसरा अंमलदार.]

पहिला अंमलदार आज आपण सरदार बहादर गंभीरराव यांचे गांठीं आलों आहों.

दुसरा अंमलदार—येथून गेल्यावर त्यांनीं एक मोठा हुदा निळविला आहे. या करवीरांतील लोकांस गंभीररावाचा अभिमान असला पाहिजे.

तिसरा अंमलदार—मराठ्यांचे सैन्यांत बढती तेव्हांच मिळते. हे मुराररावच पहा—कुठले, कोण, काय याचा पता नाही. पण जोधपूर सर केल्यामुळे त्यांनीं सरलष्करची कृपा संपादिली, आणि सगळे अडीच वर्षांत सुभेदारीच्या चाकर चढले.

[ सरसुभेदार गंभीरराव येतात.]

गंभीरराव—रामराम—रामराम—आपलें येथें दोन दिवस राहणें होणार आहे, तेवढ्यांत तुझी चांगली मौज माराल अशी मला उमेद आहे. करवीर हें ठूढदार शहर आहे. मी येथून गेल्यापामून हें पुष्कळच सुधारलेंसें दिसतें. ज्या काळगानीं आपण वृद्ध होतो तिच्याच योगानें जेव्हां आपला स्वदेश उदयास येतो तेव्हां वृद्ध होणें हें खरोखरी सुख आहे, असें वाटतें. तुम्हांला मुरारराव नाही भेटले वाटतें ?

१० अ०—नाहीं. आम्ही त्यांविषयींच बोलत होतो.

दु० अ०—सुभेदार साहेब, हे मुरारराव कोण आहेत हें आम्हांम कळेल काय ?



गंभीरराव-कोण ह्यणजे, ते मराठ्याचे सैन्यांतील एक सुभेदार आहेत.

नि० अ०-तें खरें, पण ते पूर्वी कोण होते ?

गंभीरराव-पूर्वी? मला वाटतें, पाळण्यांत लोळणारें लें-करूं होते.

प० अ०-हा! हा! सुभेदार साहेबांची आपली ने-हमीच थड्या!

दु० अ०-[तिसऱ्या अमलदारास एकीकडे] ही गोष्ट सर-सुभेदारांस कधीं आवडत नाहीं, अशानें त्यांस राग मात्र येईल.-सुभेदार साहेब, कांहीं हुकूम ?

गंभीरराव-कांहीं नाहीं. रामराम-[दुसरा आणि तिसरा अंमलदार हे जातात.]

गंभीरराव-आमची मंडळी फार विचक्षण आहे. गरीब विचारा मुरारराव !-त्याची ज्याला त्याला चौकशी.

प० अ०-चौकशी नाहीं-कळकळ ह्मटलें तर शोभेल. या-चें कारण, त्यांचें तें औदासीन्य,-एकलकोंडेपणा,-धाडस,-सैन्यांतील त्यांची मोठी बढती,-आपली मैत्री, आणि त्यांच्या वरील सरलष्करची कृपा इत्यादि गोष्टींमुळें, आह्मांला त्यांच्या गोष्टी सांगण्यास आणि त्यांची वाखाणणी करण्यास ते एक स्थानच झाले आहेत. पण महाराज, ते आहेत कोठें? सकाळपासून मला ते कोठें दिसले नाहीत.

गंभीरराव-मी त्यांविषयीं तुह्माला एक गुप्त गोष्ट सांगतां. तो माझा तरुण मित्र या करवीरांत एक अद्भुत चमत्कार दृष्टीस पडेल या आशेनें आला आहे.

प० अ०-अद्भुत चमत्कार !!

गंभीरराव-होय, अद्भुत चमत्कार!-झणजे एक एक-  
निष्ठ स्त्री.

प० अ०-हं-प्रेमाची कांहीं गोष्ट आहेसं वाटतें.

गंभीरराव-होय, तसेंच. त्यानें या करवीरांत पाऊल  
टाकल्याबरोबर मला हातानें खून करून, घोड्यावरून  
खालीं उडी टाकली, आणि आतां तो मला वाटतें, जो भे-  
टेल त्यास विचारीत फिरत आहे, कीं अमूक स्त्री अमूक  
पुरूषाला अजून स्मरत आहे कीं नाहीं ?

प० अ०-ते यशवंत होवोत ! आणि त्यांला यश येईल  
यांत संशय नाहीं. मुराररावांनीं जर आज करवीरांतील  
कोणत्याही गर्विष्ठ घराण्यांतील मुलगी मागितली तरी तें  
त्यांस शोभेल.

गंभीरराव-गर्व हा गुण आहे असें मानलें तर ती स्त्री आणि  
तिची आई या दोघीही पूर्णपणें संपन्न आहेत-बरें, आतां  
मुरारराव तुझांस भेटले तर त्यांना सांगा कीं, मी अंबाबाई  
च्या देवळांत आहे.

प० अ०-जी, सुभेदार साहेब ! [ निघून जातो. ]

गंभीरराव-आतां मी देवरावाकडे जाईन आणि तेथील  
बातमी माझ्या व्हेही सरदारास कळवीन. अरे पण !-हा  
दौलतराव इकडे येत आहे !

[ दौलतराव येतो. ]

रामराम दौलतराव, कसें काय चाललें आहे ?

दौलतराव-[ एकीकडे ] गंभीरराव ! गोष्ट फार वाईट झाली;  
-जोधपूरच्या स्वारींत त्यांस पुष्कळ लूट सांपडली  
असली तर ते माझा वेत अगदीं आयत्या वेळेस मोडतील.  
[ मोठ्यानें ] आपला दास आहे सरसुभेदारसाहेब !-मला वा-

टते, आपला नवीन हुद्दा हाच आहे. येथे आतांच स्वारी आली वाटते ?

गंभीरराव—अजून एक तास झाला नाही. बरे, देवरावा-कडचे कसे काय चालले आहे? त्या यशवंतरावाच्या प्रकरणांत त्यांनी तुम्हांला क्षमा केली का ? त्या लुच्चेगिरीत तुमचे आंग होतं, नाही बरे ?

दौलतराव—पण तुम्ही समजतां इतके नव्हते. त्या लुच्चांने मलाच ठकविले ! आतां मीं सगळें जिकडल्या तिकडे नीट केलें आहे. बरे, तो आतां कोठें आहे ? तो फौजेत तर सामील झाला नाहीच, कारण की त्याचें नांव कोठें लष्करी पटांत आढळत नाही.

गंभीरराव—मला यशवंतरावविषयीं काहीं कळलें नाही. तुम्ही ह्मणतां त्याप्रमाणेंच मी लष्करांत त्यांचें नांव ऐकिलें नाही.

दौलतराव—ही गोष्ट बरीच आहे ! सुभेदार साहेब, आपण लग्न नाही केलें वाटते ?

गंभीरराव—कां राव, मी लग्न झाल्यासारखा दिसतो का ? देवदयेनें अजून तसें काहीं नाहीं जालें !—माझा धंदा विधवा करण्याचा, पत्नी करण्याचा नाही.

दौलतराव—तुम्हांस लढायांत लूट वगैरे पुष्कळ मिळाली असेल, नाही बरे ? आणि त्या सर्वांची वारस मोहनाच होणार ?

गंभीरराव—लूट ! काहीं नाही. वारस कसची ! मजजवळ सामानाच्या दोन पेठ्या, कपड्यांचा एक बुरडी पेटारा, चार घोडे, तीन तलवारी, लष्करी तऱ्हेचे दोन पोशाग, आणि चार चरमी जोडे इतकी कायती जिनगी आहे. एवढी दौलत मोहनेसारखेला खूप होईल खचित !

दौलतराव—( एकीकडे ) याची तर कांहीं धास्ती नाही !  
[ मोठ्याने ] सुभेदारसाहेब, हेंच का काय तें आपलें भांडवल !  
मला वाटलें होतें कीं, तुहां शिपाई लोकांस यंदां ही हुबळी  
सांपडली असेल.

गंधीरराव—उगीच सगळी आफवा. दुसऱ्या सरदारां-  
प्रमाणें माझा लाग साधला नाही. आमचा मित्र मुरारराव  
यानें बरीच पुंजी केली आहे. आमचे सरलष्करांचीही त्या-  
जवर कृपादृष्टि होती. खेरीज तो स्वतः आहां इतर शि-  
पायांसारखा नाही. आह्माला आपले जिवाची खातर नाहीं  
तशी पैशाचीही नाहीं, —तो पाण्यासारखा उधळून टाकतो.

दौलतराव—बरें, पैसा कांहीं नसला तरी चिंता नाही.  
मोहनेबरोबर मला पैसा मिळावा अशी माझी इच्छाच  
नाहीं. सुभेदार साहेब, सरशेवटीं आपल्या भाचीनें माझी  
मागणी कबूल केली हें आपणाला कळलेंच असेल.

गंधीरराव—तुमची मागणी ! तिचें लग्न तर कधींच  
झालें आहे !—आणि सोडचिटी कांहीं अशापि झाली नाहीं !

दौलतराव—तें खरें. पण आजच्या आजच नारळ सा-  
खर वांटली जाऊन करार व्हायाचा आहे, कीं काडी  
मोडल्यापासून आठ दिवसांचे आंत तिचें माझ्याशीं लग्न  
लागून ती माझे स्वाधीन व्हायाची. या करारावर सर्वांच्या  
सह्या व्हावयाच्या आहेत.

गंधीरराव—तुझी मला एक नवलच सांगत आहां !  
पण नवल कसचें ! बायकांचा कांहीं भरंवसा नाहीं !

दौलतराव—आतां मी आपली रजा घेतों.

[ तो जात आहे, इतक्यांत देवराव येतात. ]

देवराव—अहो दौलतराव, आपली गांठ पडली, बरें

झालें.  
गं  
जातां  
दे  
चागलें  
गं  
एकीकडे  
पूर्वीचा  
बरोबर  
दे  
आहे.  
कूळ  
आम  
लोक  
देखी  
जड  
होऊ  
नक  
लें  
अस  
न्या  
वि

झालें. चला आपण तो कागद घेऊन कचेरीत जाऊं.  
गंभीरराव—[ देवरावास ] कां? कसला कागद घेऊन  
जातां?

देवराव—कोण गंभीरराव ! आपण आलां कां ! फार  
चागलें झालें. घरीं चला लवकर, ह्मणजे तिला आनंद होईल.

गंभीरराव—तिचें देव-बरें करो. बरें पण [ त्यास  
एकीकडे नेऊन ] मी आज ऐकिलें हें काय ? आपले मोहनेचा  
पूर्वीचा लग्नसंबंध तोडून टाकून तिचा विवाह दौलतरावा-  
बरोबर होणार, ही गोष्ट खरी का ?

देवराव—होय, खरोखर. निश्चय देखील होऊन चुकला  
आहे. आपलें त्याविषयीं काय ह्मणणें आहे ? दौलतरावांचें  
कूलशीळ चांगलें असून ते मोठे श्रीमान् आहेत. आतां  
आमचा पूर्वीचा डौल आणि अभिमान राहिला नाही. बडे  
लोक आणि राजपुत्र जांवई असावे असें वाटत असे, पण तिची  
देखील ती सर्व हौस आतां पुरी झाली.

गंभीरराव—पण मोहनेची त्या गृहस्थावर फारच प्रीति  
जडली होती!

देवराव—[ तपकीर ओढीन ] त्या गोष्टीला अडीच वर्षे  
होऊन गेलीं!

गंभीरराव—ती गोष्ट खरी. गरीब विचारा यशवंतराव!

देवराव—त्या दगलबाजाचें नांव सुद्धां मजपुढें काढूं  
नका. मला वाटतें कीं, तो मला असावा किंवा कोठें का-  
ळें करून गेला असावा. तसें कशाला, जरी तो आतां एथें  
असता, तरी मोहनेला तिचे योग्यतेप्रमाणें शरीरसंबंध ज्ञा-  
न्यामुळें ती आपलीं स्वतःचीं दुःखें आणि त्याचे अपराध  
विसरेल, ह्मणून त्याला आनंदच वाटला असता.

गंधीरराव—तसें नव्हे, जर आपला सर्व प्रकारें निश्चय झाला असेल तर माझे कांहीं झणणें नाहीं. दौलतराव मला सांगत होते कीं, आजच करारपत्रावर सध्या व्हाया-च्या आहेत.

देवराव—होय, तसें खरें. बरोबर दोनप्रहरीं होणार आहेत. आपण त्या वेळीं येऊन साक्ष घालाल काय ?

गंधीरराव—मी—मी नाहीं—झणजे होय ! मी बरोबर बारा वाजतां आपल्या येथें येईन.

देवराव—तर आतां रामराम ! चला दौलतराव.

[ दौलतराव आणि देवराव जातात. ]

गंधीरराव—जो मनुष्य आपलें अंतःकरण स्त्रीवर ठेवून असतो त्याची अवस्था सरज्याप्रमाणें आहे. त्यास हवेवर निर्वाह करावा लागतो. हवेपासून त्याचा रंग बदलतो; तसेंच वान्याच्या झुळकेसरसा तो फुगतो आणि बारीक होतो. कांहीं पोटीं आशा उत्पन्न झाली कीं गुलाबासारखी त्याच्या तोंडावर लाली येते; थोडी आस्था दृष्टीस पडली कीं झाला ताजा, तशीच थोडी निराशा झाली कीं केलें हिरमुसलेलें तोंड;—तसाच बारा उत्तरेकडून दक्षणेकडे वाहू लागला कीं चालला हा मार पडत—अहो स्त्रीयांनो, तुमचीं स्वतःचीं थोडींच पातकें असलीं पाहिजेत. कारण मनुष्यामध्ये जे सर्व अवगुण आहेत त्या सर्वांचें कारण तुझीच आहांत. ते सर्व अवगुण देवदूतांच्यानेंही नाहीतसे करवणार नाहीत.

[ यशवंतराव तोंड उतरलेला व कावरावावरा होऊन येतो. ]

मी तुला सांगितलें पाहिजे असें नाहीं, तूं ऐकलेंच असतील—

यशवंतराव—मीं सर्व ऐकलें !

गंभीरराव—खेद करूं नको. तिच्यासारख्या दुसऱ्या शेंकडो रूपवती आहेत.

यशवंतराव—दुसऱ्या!—मला सर्व जग अंतरलें, कारण ती माझे जग होती!—माझा जीव होती. सूर्यप्रकाश पाहून तिच्या प्रफुल्लितपणाचेंच तेज पडलें आहे कीं काय असें वाटे.—भूतलावर चालणारा प्राणी पाहून तिची आठवण होई. अशी ती माझ्या अंतःकरणांत माझ्या जिवाचा जीव होऊन बसली होती. जे दिवस गेले ते सर्व तन्मय होते. तिचे शिवाय असण्याचे पुढें दिवस येतील असें माझ्या स्वप्नींही नव्हतें. आतां तें स्मरण आणि ती आशा हीं सर्व नष्ट झालीं! मोहना बेइमान झाली!—आजपासून सर्व ओस पडलें!

गंभीरराव—इतक्यांतच निराश होऊं नको.

यशवंतराव—निराश होऊं नको! होय, मला अझून एक आशा राहिली आहे.—लढायींत पडून मरण्याची. जय आणि कीर्ति हीं तर प्रीतीबरोबर निघून गेलीं; माझ्या अंतःकरणांत जेथें मोहना दृष्टीस पडावयाची तेथें मृत्यु दृष्टीस पडतो. [ कांहीं वेळ थांबून ]—अरे, पण मी फसलों तर नाहीना ? मी हे सर्व तर्क शहरांतील गप्पा ऐकून करीत आहे. गप्पा बहुतकरून खोच्या असतात—मी फारच घाई केली ! गंभीरराव, तुझाला कोण कोण भेटले ?

गंभीरराव—तुझा प्रतिस्पर्धी आणि तिचा बाप—तूं खरी वातमी ऐकण्यास तयार हो—अरे हा ऐकत नाहीं—

यशवंतराव—तिजवर माझी प्रीति कशी होती हें तिला कधींही कळणार नाही. ज्या रात्री उत्तम स्वप्न पडून आनंद होत असे ती सौख्याची रात्र आजपासून पुढें दुःखकारक

होणार! हे निद्रे ! आतां दे मला कायमचा निरोप,— किंवा चिरकाळ राहणारी तरी हो. अरेरे ! शुद्धीवर येऊन ती दुसऱ्याचे ताब्यांत आहे हें पाहणें कपाळीं येत आहे ना ?

गंभीरराव—तूं मर्द आहेस, कीं आहेस तरी कोण ?

यशवंतराव—मी मर्दच आहे. माझ्या सारखें दुःख जे सहन करतात ते सर्व मर्दच आहेत.

गंभीरराव—ती बेइमानी स्त्री तुझाला योग्य नाही.

यशवंतराव—चुप ! तिच्या विरुद्ध एक शब्द नाही काढूं देणार ! मजसारख्या दगलबाजाचा विश्वास धरून तिनें वर्षागणती उगाच बसवें तें काय ह्मणून ? तिला बोल लावूं नका. माझ्या हल्लींच्या स्थितीपासून जो मला खेद होत आहे त्यापेक्षा ती हलकी आहे असें मानण्यापासून फारच अधिक होईल. आज—आज ! ते ह्मणाले—“आज !” हा दिवस माझ्या जन्मांत सुखाचा होईल असें मानीत होतो, तो आज असा जातो ना ? अरेरे ! तिला नकळत जर ती एक वेळ—एकच वेळ—माझ्या दृष्टीस पडेल, आणि तिचा एकही शब्द ऐकायला सांपडेल, तर तो तेवढाच निराशेनें सर्वस्वीं घासून टाकिलेल्या माझ्या या हृदयाला थोडका तरी आनंद देणारा होईल.

गंभीरराव—तें सहज होईल. तूं मजबरोबर तिच्या घरीं ये ह्मणजे झालें. हा पोशाग, या मिशा, वाटेच्या श्रमामुळें आलेला तोंडावरील तांबूस रंग, हल्लींचें नांव, आणि तूं परागंदा झाला आहेस याविषयीं लोकांची खात्री, या कारणांमुळें तुझ्याविषयीं कोणासही संशय येणार नाही. थोडासा काळोखांत बस ह्मणजे झालें. तूं मजबरोबर येच. अजूनही कांहीं आशा असेल.



हय ल। १५ व्या वर्षीं तिला जुलमानेंच कबूल करविलें असेल.

यशवंतराव—नको, आतां आशा धरायाला नका मला सांगू. आशेची निराशा होणें हें पुनः माझ्यानें सोसवणार नाहीं. सूर्याचा एक किरण पडला कीं बर्फ जसें वितळतें तशी माझी गत होईल गंभीरराव, मनुष्यांमध्ये हिम्मत ह्मणून ह्मणतात तें कांहीं नाहीं; भयानें घाबरलेला गुलाम देखील मला आतां धुताडून लावील. गंभीरराव, जेव्हां प्रथम तिचा वियोग झाला तेव्हां मीं दुःख सोसलें कीं नाहीं बरें? कारण तेव्हां पुढची आशा होती. पण आतां मी—मी—  
[ मोठ्यानें रडूं लागतो. ]

गंभीरराव—मित्रा, हें काय ! आजपर्यंत ज्या स्त्रियांनीं हास्यवदनाचे योगानें मोठमोठ्या शूरांस जिंकलें, त्या सर्वांचा समुदाय देखील या तुझ्या अश्रुपातास योग्य नाहीं.

यशवंतराव—बरें, आटपलें सगळें—विसरा तें—मी तयार आहे. जिवाला दुःख ह्मणून आतां उरलें नाहीं ! आकाश फाटून दुःखाचा वर्षावच होऊं लागला अशा प्रसंगीं ईश्वरावांचून दुसरा आधार तो कोठून येणार ?

गंभीरराव—याची चर्यां मुद्दां पालटली. अंतःकरणांत दुःख झालें कीं तेव्हांच दिसून येतें !—यशवंतराव, चल हुशारी धरून एकदां प्रयत्न कर. पुनः ती एकवार तुझ्या दृष्टीस पडेल.

यशवंतराव—“ पुनः दृष्टीस पडेल ” या शब्दांतच काय तें आहे. तें केंद्र करून सर्व गर्वाचा, शक्तीचा, आणि बुद्धीचा गोंधळ होऊन वेड देखील लागतें.

गंभीरराव—वेळ चालली—चल लवकर, नाहीं तर उ-

यशवंतराव—“उशीर होईल” हे शब्द काळजाला घरें पाडतात ! चला व्हा पुढें. एकदां अखेरीस डोळेभर पाहून घेऊन मग पुढें—

गंधीरराव—सोड तिचें नांव !

यशवंतराव—“सोड तिचें नांव” ! होय,—कारण मृत्यूला आठवणच नाही.

( निघून जातात. )

### प्रवेश २.

(देवरावाचे घरांतील दिवाणखाना: मोहना फार खिन्न होंउन बसली आहे.)

मोहना—तर मग आतां असें आहे. मी आपल्या प्राण-नाथाशीं लबाडी करावी, नाही तर बापास मुकावें ! अहो प्राणनाथ ! काय हा प्रसंग मजवर आला आहे आज ! मी हा वेळपावेतो आपल्या ठायीं अंतःकरणपूर्वक दृढ भाव ठेविला असतां, मजपेशां अधिक चांगलें रत्न आपणास प्राप्त व्हावें, हें चिंतन करण्याचा प्रसंग येण्यासाठीं हा वेळपर्यंत मीं जगलें काय ? आजपर्यंत जो दृढभाव होता तो आज नाहीसा व्हावा ना ?

[ देवराव येतो ]

देवराव—माझे लाडके मोहने, मी आतां तुझे किती तरी उपकार मानूं ?—आणि तुझे कल्याण कसें चिंतूं ? माझी सर्व संपत्ति जाऊन अति दरिद्र आलें असतें तरी मी डगमगलों नसतो, पण अब्रूवर येऊन वेतली !—आणि ती अब्रू तूं राखलीस. व्यापाऱ्याची पत फार मौल्यवान असते. आणि ती मिळवायला त्याला जन्मभर कष्ट करावे पगतात.

मोहना—याशिवाय आपणाला दुसरा कोणताही उपाय राहिला नाही का ?

देवराव—कोणताही नाही. तुजशीं लग्न करण्याबद्दल जी रकम दौलतरावांनीं कबूल केली आहे, ती जर आज अस्तमानपर्यंत हातीं न आली, तर उद्यां आपलें घर बुडणार. आणि माझें दिवाळें निघाल्याच्या योगानें जें शेंकडो लोक बुडाले ते सर्व या नादार व्यापऱ्याला शिब्या आणि शाप देणार ! आणि ज्या भिकाऱ्यांस आपण जेवू खावू घातलें तेच लोक आपला तिरस्कार करून धिकारानें ह्मणणार—“पहा राजश्रीच्या गर्वाचा परिहार कसा झाला !—हा पाहा तो दिवाळखोर व्यापारी बोवा !” मोहने, तू आज मला यापासून वांचविलें !

मोहना—आणि मी बुडालें !

देवराव—मला अशी आशा आहे कीं, दौलतरावाची ही प्रीति—

मोहना—त्याची प्रीति ! तें नांव देखील घेऊं नका. प्रीतीला स्वहिताचा विचार नसतो. प्रीति अशा निर्दय मारवाड्याच्या द्रव्यानें अंतःकरणरहित शरीर विकृत घेणारी नसते. ज्या वस्तूवर ती जडली तिचें कल्याण होण्याकरितां दुसऱ्या सर्व गोष्टीचा ती त्याग करिते. बाबा ! त्याला प्रीति ह्मणून काय आहे हें माहीत नाही. त्याची प्रीति ह्मणजे द्वेष, आणि आशा ह्मणजे माझा सूड उगाविणें, हीं आहेत. माझे अश्रु, माझ्या वेदना, आणि लबाडीबद्दल माझा पश्चात्ताप. यांतच तो आनंद मानणार आहे.

देवराव—असें तू मानीत असशील तर त्याला रुकार देऊं नको. तुला दुःखांत घालण्यापेक्षां आमचीच बेअब्रू

आणि हानी झालेली बरी;—त्याविषयीं तूं अधिक विचार करूं नको. माझे आयुष्य भरत आलें आहे, तेव्हां मी केव्हांही मेलों तरी काय हरकत आहे ? आपण झालेला करार रद्द करवूं; मग उद्यां मी ह्यातारा तुहंगांत गेलों, तरी देखील तूं बेटा सुखरूप आहेस यांतच मी सुख मानीन, आणि राजा आणि रंक ज्या समयीं सारखे होतात त्या समयीची वाट पाहत बसेन !

मोहना—नाहीं, बाबा, मी चुकलें. मला क्षमा करा. तुझीं मजवर किती ममता केली ! किती माझे लाड पुरविले ! मला कधींही एका कठोर शब्दानें दुखविलें नाहीं. मी कृतघ्न नव्हे. पण किती झालें तरी मी मनुष्यच आहे !—बों तर, आतां तुझी त्यांना बोलवा. मी अगदीं तयार आहे. रडूं विडूं सर्व नाहींस झालें. पण बाबा, प्रीतीचें मात्र नांव काढूं नका !

देवराव—बये, एकदांच कायतें कठिण वाटेल; दौलतराव हे तरुण, श्रीमान आणि कुलीन आहेत. त्यांच्याशीं संबंध केला ह्मणजे तुजप्रमाणें या करवीरांत एकीलाही मान मिळणार नाहीं. खेरीज, माझ्या मार्गे तुला निराश्रितासारखें पडावें लागणार नाहीं.

मोहना—आतां मी गोष्ट पत्करली खरी; मग तींत येतील तीं संकटें पार केलीं पाहिजेत. ( एकीकडे ) हे दीनदयाळा परमेश्वरा ! मज दीनाला या वेळेस धैर्य दे ! आणि त्या फिरस्त्या प्राण्यावर सुखरूपी चांदण्याचा प्रकाश पाड—आतां मी जगांत असून त्यांना मुकलें !

[ भानुदास, दौलतराव, ज्ञानराव, आणि ज्याधेबाबा येतात. ]

आनंदीबाई—मुली, तू तर अगदीं दुर्मुखलेली दिसतेस—  
आतांच्या या आनंदकारक प्रसंगीं तू अधिकच प्रसन्नमुखी  
असवेंस. आझी एकवार मोठीच उड्डी मारण्याची इच्छा  
करीत होतों ही गोष्ट खरी आहे ! परंतु हें पाहा, दौलतरा-  
व्ही कुलीन घराण्यांतलेच आहेत. त्यांचे वडिलांची तर  
सरदारांतच गणना होती, ही कांहीं कमी आनंदाची गोष्ट  
नाहीं. दौलतरावांचा संबंध झाल्यानें तुला चांगलें कूळ-  
शीळ आणि संपत्ति हीं प्राप्त होतील. तुजप्रमाणें ज्या मुली-  
ला चांगली शिक्षा आहे तिला लग्न होते वेळीं दोन गोष्टीं-  
चा मुख्यत्वेकरून विचार पाहिजे: एक कूळ आणि दुसरी  
संपत्ति. बाकीच्या किरकोळ गोष्टींकडे लक्ष देणें हें आईवा-  
पांकडे आहे.

दौलतराव—(मोहनेजवळ जाऊन) तूं आजच्या गोष्टीला  
अनुमत दिलेंस ह्मणून मला फारच आनंद वाटत आहे.

मोहना—जें होणार तें चुकत नाहीं, याकरितां मी  
काळाला अनुसरलें.

दौलतराव—सुंदरी, हे तुझे शब्द मोठे कठोर लागतात.

मोहना—(एकीकडे) या मनुष्याच्या अंकरणांत दयेचा  
लेश तरी असेल. तो अगदीं पाषाणहृदयी झाला नसेल.  
[मोठ्यानें] महाराज, आतां मी तुमच्या हातीं सांपडलें  
आहें, तर उदार अंतकरणानें आपला सूड उगवा—ह्मणजे  
माझ्या बापास वांचवा आणि मला सोडा.

दौलतराव—[एकीकडे] मी आज धन्य आहे. माझा सूड  
उगविण्याचा हेतु सिद्धीस जाणार. माझे मनोरथ पूर्ण होणा-  
र ही केवढी आनंदाची गोष्ट ! सरशेवटीं दृष्टी मोहना मला  
धारण आली. [मोठ्यानें]—तूं जें मागणें मागतेस तें देण्या-

पुरतें औदार्य माझ्यामध्ये नाही. तें फक्त त्या माळ्याच्या पोरामध्येच आहे. माझी आशा पूर्ण होण्याची संधी आली आहे ती मी आतां सोडणार नाही. मी कराराप्रमाणें वागेनः एक तर तुजशीं लग्न लावीन, नाहीं तर तुझ्या बापाचा नाश होऊं देईन.

मोहना—असेंच जर असेल तर आटपलें सगळें ! महा-  
राज, माझा निश्चय झाला.

[ बारा वाजतात. गंभीरराव आणि यशवंतराव येतात. ]

गंभीरराव—देवरावजी, राम राम. हे मुरारराव सुभेदार  
आपल्या भेटीला आले आहेत.

आनंदीबाई—ज्यांनीं जोधपूर सर केलें ते मुरारराव  
कीं काय ? खरोखर हा आज आत्मास मोठाच लाभ आहे.

[ यशवंतराव राम राम करून मागल्या बाजूस उभा राहतो ]

गंभीरराव—[ मोक्षनेस ] चिमणें, आज तुझा आनंदाचा  
दिवस आहे. पण तुझी मुद्रा प्रफुल्लित दिसत नाहीं असें  
कां बरें ? तूं आज त्या गरीब यशवंतरावाचा संवंध तोडून  
टाकून या श्रीमान दौलतरावाशीं लग्न लावणार, ह्मणून  
तूं आज केवळ आनंदसागरांतच असावेंत !

मोहना—आनंदसागरांत !—

गंभीरराव—मुली, तुझें तोंड कशानें इतकें उतरलें !—  
गरीब विचारी मूलगी ! भिऊं नको. मजवर विश्वास ठेव  
आणि जें काय तुला दुःख होत असेल तें मला सांग. काय,  
ते तुजवर जुलूम करितात ?

मोहना—नाहीं !—

गंभीरराव—तर तुझे संमतीनें हें सर्व होत आहे ?

मोहना—माझ्या संमतीनें—होय.

गंभीरराव—तर तू मोठी-पुढें काय ह्मणायार्चें तें मी ह्मणत नाहीं.

मोहना—माझ्याविषयीं तुमचा ग्रह वाईट झालेला दिसतो. बरें असो, पण तुझाला सर्व ठाऊक असतें तर—

गंभीरराव—येथें कांहीं तरीं गुह्य आहे.—मोहने, काय झसेल तें स्पष्ट सांग.

मोहना—[एकाएकीं] कदाचित् तुमच्या हातून माझी सुटका होईल ! तुझी आमचे संबंधी आणि मित्र आहां. माझ्या बापाचें दिवाळें निघण्याची संधि आली आहे. आज त्यांना सावकारांस देण्याकरितां मोठी रकम पाहिजे आहे, आणि ती मजशीं लग्न करण्याच्या करारानें दौलतराव आज त्यांस देणार. याकरितां तुमचेपाशीं कांहीं तोड असल्यास ती काढून आह्यांला वांचवा. तुमचें कर्ज स्वर्गी फिटेल.

गंभीरराव—[एकाकडे] माझे शब्द मी मागें घेतों. एक-दरींत स्त्रिया मला वाटत होत्या तितक्या वाईट नाहीत. [मोठ्यानें] काय करूं मुली, मला तुला मदत देण्याचें सामर्थ्य नाहीं. मी फारच गरीब आहे.

मोहना—शेवटीं मी ज्या फळीला धरून तरत होतें तीही फुटली !

गंभीरराव—थांब, हे पाहो माझे मित्र मुरारराव—यशवंतराव यांचे परम क्लेश आहेत. ते हे एक्या ठिकाणीं राहिलेले आहेत आणि लढायांत एकत्र लढले आहेत. तुला कांहीं निरोप यशवंतरावांला सांगावयाचा आहे काय ?—हें दुःख कमी वाटण्यासाठीं कांहीं शब्द ?

मोहना—हे ओळखीचें आहेत !—हे भेटणार आणि माझा शेवटचा निरोपही नेणार !—[यशवंतरावाजवळ जातो]

यांची चर्चा निष्ठुर दिसते.—हे मजकडून तोंड फिरवितात!—  
महाराज, कृपाकरून एक शब्द ऐका.—

यशवंतराव—पुनः तिचा शब्द! पूर्वीचाच हा काळ  
आहे असे वाटते!

गंभीरराव [ आनंदी वार्डस ] तुम्ही मध्येच बोलू नका.  
यशवंतराव किती वार्डस आणि लुच्चा मनुष्य आहे हे मुरारराव  
तिला सांगत आहेत. त्याची व यांची फार दाट ओळख  
आहे हे मला ठाऊक आहे.

आनंदीवार्ड—किती विचारी आहेसरे तू गंभीरराव !

(गंभीरराव देवरावापाशी जातो, त्याला काही खाणाखुणा  
करतो, देवराव त्याला एक कागद दाखवितो, तो तो कागद पाहतो  
आणि वेतो.)

मोहना—तीन वेळ मी बोलण्याचा यत्न केला. पण  
माझ्याने तोंडावाटे अक्षर काढवेना! महाराज, आपण  
यशवंतरावांना ओळखतां? आपले ते मित्र आहेत काय?

यशवंतराव—होय, मी त्यांना ओळखतो आणि  
विपत्तिही ओळखते.

मोहना—तर मग आपण त्यांना भेटून घेऊन, माझे  
हे वियोगाने दुःखित झालेले अंतःकरण जो शेवटला  
निरोप समोल, तो शब्दशः आपण त्यांस सांगाल ना?

यशवंतराव—त्याने मजजवळ सांगितले आहे की,  
तुमच्या मर्जास जो अधिक योग्य पति वाटेल त्यास  
वरण्याचा तुम्हांस अधिकार आहे. त्याने तुमचे संबंधाचा  
आपला सर्व हक्क—आपल्या नशिवाला दोष लावण्याचा  
दरेखील—सोडला आहे.—वरें, तुम्हांस काय सांगावयाचे  
आहे तें सांगा.



मोहना—त्यांना सांगा कीं, आजपर्यंत त्यांशिवाय दुसऱ्या कोणत्याही गोष्टीचा विचार या दासीच्या मनांत आला नाही. आणि ते प्रवासांत सुरक्षित असावे—झणून रात्रेदिवस अंबाबाईचें आणि तुळशीचें मी स्तवन करीत होतें. आणखी असेंही कळवा कीं, या घटकेला मला कोणी राज्यापद दिलें, तरी त्यावर लाय मारून त्यांचे वरोवर दरिद्र भोगण्यास, श्रम करण्यास, भिक्षा मागण्यास, आणि त्यांच्या हास्यमुखाच्या प्रकाशावर आपली उपजीविका करण्यास मी तयार आहे.

यशवंतराव—(एकाकडे) काय मी इतक्यांतच वेडा झालों ? मी स्वप्नांत असून, केवळ भ्रमानें इतकें सुरस व मधुर भाषण ऐकतों असें वाटत आहे काय ? (माथ्यानें) तुझी त्यावर इतकी प्रीति आहे आणि तूं त्यांस सोडतेस ?

मोहना—त्यांला सांगा कीं, जर संकटें आणि मोह यांनीं व्याप्त झालेले हें माझे अंतःकरण तुझस कळलें तर तिनें तुझांस सोडले या अपराधाची क्षमा तुमची प्रीतिच तिला करील. पहा वरें त्या ह्याताऱ्याकडे!—तो माझा पिता आहे, आणि त्याचें दिवाळें निघण्याची संधि आली आहे, आणि तो आपल्याला संकटांतून सोडविण्यास मला सांगत आहे. ज्यानें मला जन्म दिलें त्याला विसरूं काय!—त्याला हात न देतां बुडूं देऊं काय ? ही सर्व हकीकत त्यांना कळवा आणि सांगा कीं, आपण पुनः स्वर्गां भेटूं!

यशवंतराव—स्त्रिये—मी—मी—हें काय कोडें आहे ? मदत कोणत्या प्रकारची पाहिजे आहे ?

मोहना—(गंभीरताकाडे बोट दाखवून) जा त्यांना विचारा.

दौलतराव—(बसल्या ठिकाणापासून) कराराचे कागदपत्र

## मोहना.

शाले, फक्त तुझी संमतीबद्दल निशाणी पाहिजे आहे. पशवंतराव-स्त्रिये, थांब-भाणखी एक शब्द-तुझी भक्ति आणि पातिव्रत्य हीं जर एके ठिकाणीं शालीं त्या गरीब माळ्याच्या मुलाबरोबर तू आपलें आयुष्यालवशील ?

मोहना-घालावशील ह्मणजे?-फार तर काय, पण सार्वभौम राज्याचें वैभव मिळत असलें तर तें टाकून त्या-बरोबर मरायालाही मी तयार आहे ! ( मागें वळते. )

[ यशवंतराव गंभीररावाजवळ जातो. ]

गंभीरराव-ही पाहा कर्जाची याद, एकंदर बेरीज ही आहे.

दौलतराव-[देवरावास हुंड्या दाखवून] तिनें निशाणी करतांच या तुमच्या आहेत. तुमची अब्रू अद्याप गेली नाही. [ करारनामा मोहनेच्या हातांत देतात. तो यशवंतराव घेउन फाडून टाकतो ]

दौलतराव-हें काय ? तुझी वेडे तर नाहीं.

देवराव-कायहो ! या बेअदबीचा काय अर्थ ?

यशवंतराव-ह्यातोरेंबुवा, उगेच बसा ! माझा पहिला हक्क आहे. आणि तो मी ईश्वरास आणि लोकांस साक्ष ठेवून चालवितों. तुमच्या अमूल्य रत्नाला घेण्याकरितां आलेला जी हा हलकट आणि नीच जोहारी त्यापेक्षां मी तुझांस अधिक किंमत देतो. [ हुंड्याचें पुढें पुढें टाकून ] ही घ्या त्याच्या दुप्पट रकम आहे. ती घेण्याला शरमूं नका, या रकमेपैकीं एक क्वडीही या मारवाज्याप्रमाणें दगलबाजी किंवा हरामखोरी करून मिळविलेली नाही. प्रत्येक पैसा देशकल्याणाकरितां चाकरी करून निढळच्या घामानें मिळविलेला आहे.

मिठी  
बाण  
कले  
मिळ  
कवू  
हा

असा  
ली  
कांटे  
जसा  
उत्प

तुला

पाप  
शाल  
वाह

फा  
सोव

दौलतराव-आग लागो याला !

मोहना-हा शब्द ! तुम्ही-

यशवंतराव-मी तुझा पति आहे. [मोहना त्याचे गळ्यास मिठी मारणे] प्रिये वर पाहा-मजकडे पाहा. मी तुझ्या नेत्र-बाणांस आतां भीत नाहीं. माझ्या नांवाला लागलेला कलंक आतां नाहीसा झाला आहे. माझी अब्रू पुनः मला मिळाली आहे. तूं क्षमा केलीस तर ही सर्व महाराष्ट्र देशांत कबूल होईल. अहाहा ! काय हा आजचा सुदिन ! काय हा आनंद ?

दौलतराव-मी आपला बेट सिद्धीस नेत असतांच असा फसला गेलों !-मूर्ख ठरलों !-माझी फजीती उडाली ! तुम्हा उभयतांचें तळपट होवो !-तुमच्या विछान्यावर कांटे पसरोत !-आणि तुमची प्रीति विटून जाऊन मला जसा हल्लीं द्वेष टोंचीत आहे, त्याप्रमाणें तुह्यांमध्ये द्वेष उत्पन्न होवो !

गंभीरराव-तुम्ही मनास वाटतील तितके शाप द्या ! मी तुह्यांस एक ह्मण सांगतो-कीं ज्याचा शाप त्यासच जाळी.

दौलतराव-त्यांचें सुख पाहून माझ्या आंगाचा तीळ-पापड होतो, पण करूं काय ! आतां मी दीन दुबळा झालों आहे ! [आनंदी वार्कडे वळून] तुह्यांला आनंद होवो ! वाहवा ! माळ्याचा मुलगा ! [निघून जातो.]

गंभीरराव-[जानरावास] मला वाटतें, तुमचे खेही आहां फार्शी जाऊन स्वर्गाची वाट धरतील. तुम्हीही त्यांस सोबत करावी हा तुमचा धर्म आहे.

जानराव-महाराज, आपले मोठे उपकार आहेत ! (जातो.)

मोहना-बाबा, तुम्ही संकटापासून मुक्त झालां-आणि माझ्या

पतीच्या हातून ! काय हा सुदिन ! [ यशवंतरावास मिठी मारते. ]  
 यशवंतराव—तरी प्रिये अजून तुझ्या डोळ्यांतलें पाणी  
 राहत नाही !

मोहना—पण आपण जवळ आहां, तेव्हां तें आनंदाचेंच  
 आहे !

द्वेवराव—तुझी प्रीति आणि कीर्ति फार स्तुत्य रीतीनें  
 मिळविली. आतां उभयतां सुखानें नांदा !

आनंदीबाई—मला सगळें नवलच वाटलें आहे ! तर  
 आतां मुरारराव ते कोण ?

गंभीरराव—तुझी ज्यांस पाहतां तेच !

यशवंतराव—या सुदीनापासून पुढें मुरारराव नांव सोडलें !  
 माझ्या बापानें दिलेलें नांव निष्कलंक ठरे तोंपर्यंत तें मी  
 लावणार नाहीं असा माझा निश्चय होता. आतां ती वेळ  
 आली ! सदाचरणानें वागणारावर ईश्वरानें दया केली !  
 शिपायी पायरीपायरीनें जसा चढत गेला तशी त्याची  
 कीर्ति अधिक झाली, आणि तुला वरण्यास अधिक योग्य  
 केलें.

आनंदीबाई—शूर आणि सुभेदार ! असो, वरेंच आहे ! ते  
 आतां पूर्वीपेक्षां फारच चांगले दिसतात. तुझ्या उभयतांचें  
 कल्याण असो !

यशवंतराव—अरेरे ! जी प्रीति दुराचारास प्रवृत्त करिते,  
 तीच जर अंतःकरणपूर्वक असली, तर ती दुराचारापासून  
 सोडविते; आणि ज्याच्या मनांत आपल्या पूर्वीच्या अन्यायां-  
 बद्दल प्रायश्चित्त घ्यावयाचें आहे त्यानें पुढें सदाचाराची  
 सेवा करवी.